



EL DIARIO PALENTINO

VIERNES
16
DICIEMBRE
1960

N.º REFUNDIDO

6.116

Fundado en
1882 y 1890

TELEFONOS

1353 REDACCIÓN
1526 IMPRENTA
2006 ADMINISTRACIÓN

EL DIARIO DE PALENCIA

Depósito Legal P-2-1958

(Franqueo concertado)

DIRECCIONES

DIRECCIÓN Y TALLERES:
AYOR, 147-151
APARTADO DE CORREOS, 17

EDICION

MADRUGADA

1.20 pts.

UNA ESPAÑOLA SUBIO AL TRONO BELGA

El Rey Balduino y doña Fabiola de Mora contraen matrimonio en Bruselas

Entusiasmo indescriptible del pueblo belga, que aclamó a los soberanos a su paso por las calles



Bruselas.—El Rey Balduino, dando el brazo a su prometida doña Fabiola de Mora y Aragón, que luce en su peinado la diadema regalo del pueblo español, presiden su última recepción como prometidos en el Palacio Real de Bruselas, en la noche del martes, 13 de diciembre.—(Telefoto Cifra)

Bruselas, 15.—Una española, doña Fabiola de Mora y Aragón, se ha convertido en reina de los belgas a las diez y diez de la mañana al contraer matrimonio civil con el rey Balduino de los belgas, en una ceremonia que ha tenido como escenario el Salón del Trono del Palacio Real de Bruselas. Esta ceremonia ha precedido a la religiosa, que se celebrará hacia el mediodía en la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula.

LAS CALLES, UN HERVIDERO DE GENTES

Desde el amanecer, las calles de Bruselas han sido un hervidero de gentes que se han concentrado en las inmediaciones del Palacio Real y a lo largo del recorrido que ha de seguir el cortejo real desde el Palacio hasta la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula. El intenso frío no ha restado animación a la capital belga que, por unos días, se ha convertido en el centro de reunión de los representantes de todas las familias reales, embajadores extraordinarios, ministros y altas personalidades con representación oficial de la inmensa mayoría de los países del mundo.

LOS PRIMEROS INVITADOS

Los primeros invitados comenzaron a llegar al Palacio Real hacia las siete de la mañana, procedentes de diversos hoteles de la capital y de los castillos reales donde se alojan en estos días. La Policía, con uniforme de gala, presta servicio en las inmediaciones del Palacio, donde también la guardia real, con uniforme de gran gala, se ha situado ante la entrada principal, rindiendo honores a todas las representaciones oficiales.

LLEGA EL REY BALDUINO

El rey Balduino, cuya residencia habitual es el Palacio de Laeken, situado a unos siete kilómetros de distancia, llegó al Palacio Real una hora antes de lo previsto, en automóvil cerrado. También muy a primera hora de la mañana llegó el rey Leopoldo.

más amplia estancia del Palacio Real, en la que se sentaron ante una rica mesa rectangular los novios. El monarca tenía a su izquierda a sus dos testigos: su hermano el príncipe Alberto y su hermano político, el gran duque Juan de Luxemburgo, esposo de la princesa Carlota de Bélgica. A la derecha de la novia, se hallaban, como testigos, S. A. R. el Conde de Barcelona y el marqués de Casa Riera, hermano de la desposada. Inmediatamente detrás figuraban los más altos representantes de la realeza europea, entre ellos la reina Juliana de los Países Bajos.

Minutos después de las diez, el burgomaestre de Bruselas, Lucien Goemaes, que lucía uniforme de ceremonia, ricamente bordado en oro, se situó ante la mesa y, después de saludar a los regios contrayentes, se dirigió al rey Leopoldo III de Bélgica, al conde de Barcelona y al marqués de Casa Riera, para que pronunciaran el consentimiento civil. Terminada esta parte de la ceremonia, el burgomaestre se aproximó a los contrayentes, a los que preguntó si «desearían ser unidos por los lazos del matrimonio». En texto del Código Civil, perteneciente al Ayuntamiento, impreso en el año 1801, fue colocado sobre un almohadón que, a su vez, cubría la mesa, mientras que las actas matrimoniales fueron depositadas en unas bandejas sobre la misma mesa de mármol.

UN SI ROTUNDO

Primero el rey Balduino y después doña Fabiola de Mora y Aragón contestaron con un sí rotundo a las preguntas que el burgomaestre les hizo en toda la sala. Con voz solemne, el burgomaestre proclamó: «En nombre de la Ley yo os declaro unidos por los lazos del matrimonio». Eran exactamente las diez y quince minutos de la mañana. A continuación, el burgomaestre hizo entrega a la novia del libro de bodas, exacto al que se entrega a todos los matrimonios en esta ocasión.

Finalmente, el burgomaestre pronunció un breve discurso, en el que puso de relieve la especial significación del acto y su gran trascendencia para la nación belga. Con palabras emocionadas, se dirigió a doña Fabiola para recordar la emoción que había producido entre todos los súbditos belgas la noticia de su compromiso. Los novios, que habían ganado el corazón de la nación belga, habían obtenido la mayor felicidad para su rey.

Durante los minutos que duró el breve discurso del burgomaestre, seguido con notable atención por doña Fabiola, el rey Balduino miró sonriente a la desposada y tomó sus manos entre las suyas. La ceremonia del matrimonio civil terminó con la firma del acta matrimonial, por parte de los novios y testigos. Volviéndose de cara a los invitados, que se pusieron en pie, los novios avanzaron hacia la puerta del salón, recibiendo las felicitaciones de todos los invitados, entre los que figuraban en lugar destacado, el marqués de Villaverde, que lucía el uniforme de la Orden del Santo Sepulcro, de la que es caballero, y su esposa, la marquesa de Villaverde, con vestido de ceremonia. Como embajador extraordinario del Jefe del Estado español, el marqués de Villaverde fue el encargado de felicitar al rey Balduino y a doña Fabiola.

Poco después de las diez y media de la mañana, comenzó a organizarse el cortejo para trasladar a los novios y sus invitados especiales a la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula, donde ha de celebrarse la ceremonia religiosa del enlace.—Efe.

LOS REYES ABANDONAN EL SALÓN DEL TRONO

Bruselas, 15.—La ceremonia de la escritura de los documentos nupciales por parte de los 33 testigos que lo han hecho por Fabiola y por Balduino, duró aproximadamente unos 15 minutos. En este tiempo, los novios permanecían sentados en una mesa central del salón del Trono, convegiendo y estando rodeados por la novia a la derecha del rey Balduino. La ceremonia de la firma de los testigos terminó exactamente a las diez y media de la mañana y en dicho momento, el rey Balduino y la reina Fabiola se levantaron de sus asientos y, precedidos por cuatro ujieres, abandonaron el Salón del Trono, para dirigirse hacia la iglesia colegiata de San Miguel y Santa Gúdula.

UN GENTIO IMPACIENTE EN LA CALLE

Mientras se procedía a la lenta y laboriosa tarea de organizar el cortejo nupcial, todo el pueblo bruseleño, en la calle, esperaba impacientemente la aparición de los soberanos. Frente al palacio estaba formada la guardia real, con sus vistosos uniformes y luciendo sus relucientes cascos rematados por el colorido de sus plumeros. Algunos de los soldados frotaban sus manos para combatir el intenso frío que se dejaba sentir. También frente al palacio se hallaba situada una compañía de la Escuela Real Militar y una banda de música Real Militar por miembros de las tres armas del Ejército.

EL GENTIO AGOLPADO A LO LARGO DEL CORTEJO, QUE HABÍA DE SEGUIR EL CORTEJO, A LAS 10.35 DE LA MAÑANA, ERA INMENSO, AGROPANDOSE EN LAS CALLES DE LAS CALLES EN FILAS DE OCHO O DIEZ EN FONDO. LA CARRERA ESTABA CUBIERTA POR UN CORDÓN DE SOLDADOS DE LOS TRES EJÉRCITOS, DESTACANDO ENTRE ELLOS LOS PARACADISTAS CON CASCOS DE ACERO Y UNIFORMES DE CAMPAÑA.

MUCHAS FELICIDADES A NUESTRA REINA

Cuando el cortejo real inició su salida de palacio, comenzaron a oírse los estampidos de los 101 cañones de ordenanza, mientras la multitud prorrumpe en vítores y aplausos. La multitud era especialmente compacta en las cercanías de la Colegiata de San Miguel y Santa Gúdula, cuyas góticas agujas se elevaban en el ambiente frío y gris de la mañana. Frente a la iglesia y flanqueado por banderas belgas un gran letrero en español rezaba: «Muchas felicidades a nuestra reina». Un gran dintel cubría la entrada de la Catedral por donde penetraron en el templo.



La real pareja, durante la ceremonia religiosa de su boda, celebrada en la Catedral de Santa Gúdula

Balduino y Fabiola para ser casados religiosamente.—Efe.

BANDAS DE MÚSICA Y ESCOLTA

Bruselas, 15.—Cinco bandas de música instrumentales, precediendo pacíficamente a todas las unidades del Ejército belga, ocuparon posiciones a lo largo de la ruta que habría de seguir la real pareja, entre el Palacio Real y la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula, una vez terminada la ceremonia civil de su matrimonio. De estas tropas unos siete mil soldados, con uniforme de campaña, destacaban en la carrera, así como varios millares de policías belgas, mientras que ante el Palacio Real esperaban la salida de los contrayentes, las unidades de la escolta real a caballo, con gorros altos de piel de oso y capas azules, así como los componentes de la guardia real a pie, con penachos blancos, mientras que muy cerca formaban unidades de paracaidistas y de infantería.

DETALLES DE LA CEREMONIA

Han asistido a la ceremonia civil cuarenta miembros de familias reales europeas y 67 ministros y embajadores, extraordinarios y representantes a países extranjeros. La ceremonia civil comenzó exactamente a las 9.57 de la mañana (hora española). En dicho momento, el monarca belga, con el rostro grave y una actitud un tanto nerviosa, entregó a su ayudante de campo, su jefe militar de comandante en jefe del Ejército, y su esposa de ceremonias, teniendo a doña Fabiola a su derecha. Los contrayentes se sentaron ante una mesa de mármol, frente al burgomaestre de Bruselas. Doña Fabiola lucía una diadema de brillantes con perlas engastadas.

(Continúa en las páginas 5.ª y 6.ª)

El Caudillo inaugura en Alcalá de Henares el Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios

Pronunció un importante discurso el ministro Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco

Alcalá de Henares, 15.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha inaugurado en el día de hoy el Centro de formación y perfeccionamiento de funcionarios, instalado en la que fue Universidad de Alcalá de Henares.

La población aparecía profusamente engalanada con colgaduras, gallardetes y arcos triunfales y el vecindario ocupaba las calles del trayecto desde muy temprano, por donde había de pasar el Generalísimo. A las doce en punto, llegó Su Excelencia a la plaza, siendo acogida su presencia con nutridos aplausos y entusiásticos vítores. Iba acompañado por el ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco y en otros coches iban los jefes primero y segundo de su Casa Militar, teniente general Asensio y general Lavina, respectivamente, y los ayudantes de servicio.

A la puerta del edificio fue saludado por los miembros del Gobierno, el director del Centro, don Andrés Oliva; Nuncio de Su Santidad, Monseñor Antoniutti y el Obispo auxiliar de Madrid, doctor Lahiguera; al descender del coche, el Generalísimo, en unión del capitán general de la Región, teniente general Rodrigo, pasó revista a una agrupación de paracaidistas del Regimiento de Covadonga número 5, que con bandera y banda de música había rendido honores. Atravesando el patio principal de la Universidad, se dirigió al salón de actos y pasó a ocupar la presidencia, en el estrado, en unión del ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; secretario general técnico de dicho Departamento, señor López Rodó; Obispo auxiliar de Madrid, doctor Lahiguera; director general de Seguridad, don Carlos Arias; director del Centro, don Andrés Oliva y un grupo de profesores. En el salón, en primera fila, se hallaban, el presidente de las Cortes Españolas y el presidente del Consejo de Ministros, don Adolfo Suárez, ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega; de Comercio, don Alberto Ullastres; de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio; de Obras Públicas, don Jorge Vigón; de Agricultura, don Cirilo Cánovas; de Trabajo, señor Sanz Ordóñez; de Vivienda, señor Sánchez Arjona y presidente del Consejo de Economía Nacional, señor Gual Villalbi.

Detrás del Gobierno, se hallaban el capitán general de la Región, teniente general Rodrigo; consejeros del Reino, conde de Vallellano y almirante Bastarache; ex ministros, don Alberto Martín Artaño y don Joaquín Ruiz-Giménez; presidente de la Diputación, marqués de la Valdehija; alcaldes de Madrid y de Barcelona, conde de Mayalde y señor Porcillos, respectivamente; general jefe de la Policía Armada, señor Mantilla; el Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid, con el decano, Nuncio de Su Santidad; los profesores del Centro; los funcionarios que han tomado parte en un reciente curso de perfeccionamiento y representaciones de distintos Ministerios.

El salón aparecía adornado con tapices y plantas. Abierta la sesión, el Jefe del Estado concedió la palabra al ministro subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, quien pronunció un discurso explicando el alcance y significado del acto.

Terminado éste, que fue muy aplaudido, el Caudillo dijo: «Queda inaugurada oficialmente la Escuela de Formación y Perfeccionamiento de funcionarios». El delegado consejero de la institución, don Adolfo Suárez, dijo: «Este es un acto de gran importancia, ya que todas las obras editadas por la Subsecretaría de la Presidencia. Inmediatamente, levantada la sesión, el Caudillo con las demás personalidades realizó una detenida visita a todas las dependencias del centro. Primeramente visitó la exposición permanente de la historia de la administración española, que ocupa siete amplias salas en las que se ofrece la evolución fundamental en la administración pública española desde la época romana hasta el momento presente, y en sus vitrinas se exhiben los principales textos legales que la han regulado desde el Fuero Juzgo. Es decir, que comprende las edades antigua y media, y la idea que preside la exposición es la de que la administración deriva en sus orígenes de los oficios de la casa del rey; del mayordomo, arranca al tesoro y del canciller a las cancellerías;

En otra sala aparece el despacho que Franco utilizó en Burgos y los textos más importantes por el promulgados. A requerimiento de los porteros gráficos, el Generalísimo se sentó en aquel memorable sillón y le hicieron varias fotografías. Por último, figura una segunda exposición de recuerdos del cardenal Cisneros.

Recorrió detenidamente esta sala en la que, además del sepulcro, hay un mausoleo de mármol del Cardenal Cisneros, diseñado por el escultor dominico Fantelli, en 1518, la mitra, que se conserva en la Catedral de Toledo y otros recuerdos importantes de la época de Cisneros. Antes de terminar estas inauguraciones, el Generalísimo descubrió una lápida que dice: «Francisco Franco, Caudillo de España, instauró la sede del Centro de formación y perfeccionamiento de funcionarios en este edificio de la antigua Universidad complutense. Laus Deo. Alcalá, 1960».

El Generalísimo fue despedido con los mismos honores y entre vítores y aplausos abandonó la ciudad de Alcalá de Henares.

Lagaillarde, en Madrid



Madrid.—Lagaillarde, el fugitivo del «proceso de España barridas», se encuentra en Madrid, donde el fotógrafo le ha sorprendido paseando por la calle de María de Molina, en las cercanías de la residencia donde habita.—(Foto Cifra)

ULTIMO MINUTO

Los reyes de Bélgica llegaron anoche a Sevilla en viaje de novios

EMPRENDEN EL VIAJE DE NOVIOS

Bruselas, 15.—Según manifiesta un funcionario del aeropuerto bruseleño, los reyes Balduino y Fabiola, salieron a las 18.46 en un avión militar belga con destino a Madrid, donde, a las 20.35, Efe.

SOBREVOLARON SOBRE MADRID Y SIGUIERON VIAJE. Madrid, 15.—De Bruselas llegó esta tarde la noticia de que los reyes Balduino y Fabiola habían salido en avión con rumbo desconocido. Poco después se afirmó que los soberanos se dirigían a Madrid. Gran número de periodistas y fotógrafos se trasladaron al aeropuerto de Barajas, donde se esperaba la llegada a las nueve y media de la noche, pero poco después de dicha hora se supo que el avión había sobrevolado Madrid y se dirigía, al parecer, a Sevilla.—Cifra.

LOS REYES LLEGAN A SEVILLA

Sevilla, 15.—(Urgente).—A las 22.35 aterrizó en el aeropuerto de San Pablo un avión belga con los reyes Balduino y Fabiola. La pareja regia descendió del aparato, e inmediatamente subió en un coche negro que salió a gran velocidad del aeropuerto.—Cifra.

LA MUJER Y LA MODA

El terciopelo siempre en primer plano



- 1.—Traje chaqueta en terciopelo negro con cuello-bola. Ribete de astrakán delante en los puños y en el bajo.
- 2.—Abrigo en terciopelo canela con cuello y cintura de cuero flexible negro.
- 3.—Para vestir, modelo recto sin mangas en terciopelo acompañado de un gran bolso en satén caramelo.
- 4.—Para fiestas. Falda en lamina azul noche y cuerpo de terciopelo estampado multicolor.

Una moda en general no dura más que un año, y en ocasiones dos. Las mujeres fieles a las novedades de los creadores, se cansan pronto, pero hay una moda que resiste a las líneas del tiempo, a las novedades de último grito: es la moda del terciopelo. Se le ve reaparecer cada temporada, al lanzarse las colecciones de invierno.

Ha sido triunfar el terciopelo liso, terciopelo-pana, el terciopelo-pastel, rayado y mil rayas. Este año es el del terciopelo estampado, floreado o escocés.

Flores románticas, y estampados de tapicería pierden sus vivos colores, adoptan matices suaves, azules, un poco lánguidos; bronce, verde musgo, rosa palo, vinos dorados.

Se lleva el terciopelo un poco por todo: en solapas, cuellos, accesorios, bolones y cinturones, y se combina con cualquier otro tejido. Con tweed para sport, por ejemplo terciopelo verde botella, con tweed beige. Con seda para fiestas, vestidos de terciopelo negro llevan ribetes de satén con o sin lazo.

Se combina con pieles para grandes galas, por ejemplo, abrigo de terciopelo negro, caramelo o burdeos con un gran cuello-bola de piel.

Las últimas novedades de 1960

El año 1960 se despidió, y con él, se efectúa la presentación de los últimos modelos.

Una novedad en los desfiles de modas ha sido el terciopelo de lana con hilos dorados o plateados con los que se confecciona un aire muy elegante a las prendas confeccionadas con esta clase de tejido, y para los que se busca líneas sencillas que contrasten con el.

Así, hemos visto un traje de chaqueta de hilos dorados, que vivió su adorno era un botón grande de fantasía cerrando el cuello. Mangas cortas, escote redondo, falda tubo y cinturón con pequeño lazo de la misma tela.

Un día de fiesta del anterior en que los hilos de este tejido se usaron en mangas japonesas y falda ligeramente fruncida.

Como complemento, un abrigo blanco cruzado y bordado de cuero negro con lunares dorados haciendo juego con zapatos. Bolso y guantes de raso, medias oscuras amarillentas y broche clips de cabeza en pedrería.

Siete pensamientos para cada semana

LUNES.—El perdón nos hace superiores a los que nos injurian.—Napoleón.

MARTES.—Si eres inconstante como el agua, no llegarás a la cumbre.—O. S. Marden.

MIÉRCOLES.—Cada fracaso le enseña al hombre una voluntad se halla sumida y confundida en la divina.—Faber.

JUEVES.—El que desconfía, invita a traicionarlo.—Voltaire.

VIERNES.—Los hombres siempre se empujan en ser el primer amor de una mujer. Tal es su tozuda vanidad. Las mujeres tienen un instinto más sutil de las cosas, prefieren ser la novia de un hombre.—Wilde.

SABADO.—El recuerdo es el único paraíso del cual no podemos ser expulsados.—J. P. Pichot.

DOMINGO.—Solo pensar en traicionarte es ya una traición consumada.—Cantu.

Conocimientos útiles que entretienen

En otro tiempo una superstición muy generalizada era la de creer que el coral palidecía cuando la persona que lo llevaba estaba en peligro de muerte por enfermedad.

Las manchas de tinta en la seda se quitan sumergiendo la parte manchada en esencia de trementina; después se frota con los dedos y la mancha desaparece sin estropear el color de la tela.

También se pueden quitar las manchas extendiendo la seda y dejando caer gota a gota la trementina sobre la mancha hasta que desaparezca. Las ballenas se cortan con mucha facilidad con tijeras.

El primer almanaque se imprimió en Hungría en el año 1470.

La mujer en las fiestas de Navidad

Apoteosis de la jerarquía femenina como eje del hogar

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción).

Las fiestas hogareñas por antonomasia son las de Navidad. Ellas constituyen el marco esplendoroso y entrañable en el que triunfa la mujer como eje y centro del hogar. Al menos en España todavía no se han desvirtuado estas fiestas en su esencia tradicional. Por lo que a la mujer respecta importa mucho defender ese baluarte de genuina progenie familiar, porque, por encima de exóticos y modas la mujer siempre tendrá en el hogar su más cordial ambiente, el que le hace resplandecer con sus mejores virtudes y excelencias.

Cuando llegan estas fiestas la mujer debe desenvolverse preferentemente dentro de la familia y tener como escenario su propia casa. Su misión en estos días de emociones inefables en los que parecen robustecerse los vínculos familiares al calor de esos días evocadores y nostálgicos, acrece en importancia. La mujer atienda a los múltiples quehaceres que suelen originar tan sagradas conmemoraciones. Todo su celo doméstico y su sensibilidad femenina puede manifestarse en muchos detalles.

Lo primero de todo es saber crear para esas fiestas la atmósfera apropiada. Si hay niños en la casa nunca debe faltar la invasión del «Belén» bajo la dirección de la madre. Un «Belén», por supuesto, no es incompatible con el árbol de Noche que en los últimos años se ha impuesto impulsado por aires exóticos contra los que, en rigor, nada hemos de oponer, pues el árbol de Noche tiene también una progenie cristiana indudable. No olvidemos que San Nicolás es un Santo español y bien podemos decir que sus largas y simbólicas barbas tienen un remoto origen amado en España.

Lo que sí debe procurarse es que el «Belén» esté colocado en un lugar distinto al del «árbol de Noche». El «Belén» puede instalarse en un rincón del vestíbulo o en una habitación aislada donde pueda ser fácilmente visitado, sin molestias para los demás, mientras que el «árbol de Noche» es más propio del comedor o de la sala donde se celebran los tradicionales ágapes navideños.

Hoy es fácil adornar esta habitación, pues en el comercio se encuentran todos los elementos necesarios. Siempre, sin embargo, nos será posi-

Mari Miguel
FAJAS A MEDIDA
VALENTIN CALDERON,
1921, segundo, derecha

LA FIESTA NACIONAL

Los apoderados y la Fiesta Nacional

CADA UNO EN SU SITIO

El pleito de Antonio Ordóñez, con sus antiguos apoderados y cuñados, aparte de su tufillo familiar de coquina, ha puesto sobre el tapete, rojo, por ser cosa de toros, la actualidad de ese imponderable personaje, o personalidad, llamado apoderado.

El apoderado solía ser en otros tiempos, una figura gris, sin relieve, y que se caracterizaba por su amor al diestro, por su afición —que muchas veces le costaba dinero— y sobre todo porque era algo intermedio entre el mozo de espadas y el amigo oficioso que va a «por los recados».

Los triunfos taurinos, que tanto abundan en las tertulias madrileñas, que entre otras cosas sirven para estropear la fiesta, no recuerdan, ni imprimido su intelecto y taurino archivo, quien fué el apoderado de Frascuelo, si lo tuvo, y ni siquiera de Joselito y Belmonte.

El apoderado es un fenómeno psicológico que nació en una época difícil. Una época en que la celeridad contaba en los toreros como cosa principal y por lo tanto había que planear las actuaciones de estos diestros relámpagos con la misma estrategia que se planea la actuación de una bailarina desmenuada de un cantante con afección crónica.

Es indudable que Camaró, prototipo y creador de una escuela de galas ahumadas de apoderados, tuvo una importancia muy fuerte en la carrera de Manolete. Pero José Flores, jamás vivió en su amigo el negocio aunque lo fuera. José Flores, pesadilla de muchos, tuvo fe en el muchacho cordobés y el muchacho cordobés siguió teniendo fe en el antiguo matador y paisano suyo.

Analizando las relaciones entre Manuel Rodríguez y José Flores, haciéndolo objetivamente, se llegaría a la conclusión de que no hubo «apoderamiento» al estilo actual. Fue simplemente una amistad.

Se dice, se habla y se inventa sobre las exigencias del hombre bueno del matador cordobés. Posiblemente José Flores vociferara algunas veces sobre la mesa de los empresarios el sacro de sus exigencias. También, otras veces, tuvo que rogar, suplicar y hacer valer su influencia, para poner el nombre de Manuel Rodríguez, un delgado muchacho cordobés, en los carteles donde reinaban otros diestros pasados, viviendo del cuento y de las rentas y que tuvieron también su

MULETAZOS AL AIRE

MEJICO

Antonio Campos, es un novillero mejicano del que hemos hablado ya varias veces en esta sección. El muchacho, que ha levantado la reputación azteca, hasta límites que desde Ciano y Silverio no había alcanzado, aboga por el restablecimiento de las relaciones taurinas hispano-mexicanas. De verdad que en cuanto sale una figura por allí, los mexicanos quieren venir a España. No queremos pensar mal, pero a lo mejor, los que arman estos líos de pleitos y demás

son aquellos que vienen y se van sin haber toros.

INCÓGNITA

Litri, el torero onubense, parece decidido a volver a vestirse de luces en la temporada de 1961. Se habló de una visita a cierto sastre madrileño, quien le encargó, según dicen, diversos trajes de luces. También se murmuró algo sobre ciertas gestiones del apoderado del Litri, don Andrés Gago, con las empresas de Málaga y Sevilla, y hasta se afirma que Miguel, ha autorizado a su mentor, para que firme cuantas cortías le ofrezcan. Y ahora, lo contrario. Litri tiene novia. Una bella muchacha de Huelva, y que pone como condición para la boda, que Miguel se aleje definitivamente de los ruedos. ¿A qué vuelve? ¿Seguro?

ALTERNATIVA

Evelio Yepes es un novillero que con mucha o poca fortuna, más poca que mucha, ha actuado en los ruedos españoles. El muchacho se fue en busca del Vello de Oro a tierras americanas, y de un salto decidió tomar la alternativa. Y así lo hizo en la plaza de Caracas, con toros de Guayabita, actuando de padrino Eduardo Antich y Joselito Torres de testigo. Otra alternativa para la estadística.

TRUST

Para matar el compás de espera del invierno, en las tertulias se siguen inventando bulos, o comentando verdades. La más reciente, por lo menos más importante, es la que se refiere a la formación de una pareja de potentes truts taurinos, que llevarán las riendas de la temporada próxima. Tres ases en cada bando distribuidos de esta forma: Aparicio, Ordóñez y Paco Camino, por un lado. Como equipo continuante se dan los nombres de Luis Miguel, Ostos y Litri. Nos parece de perlas. ¿Qué tal Don Livino, para romper las hostilidades una corrida de doce toros en la Monumental? Si lo consigue, no juegue a la lotería. No le haría falta.

CESANTE

Actualmente Antonio Ordóñez se halla cesante. Ha sido suspendido por el Grupo Taurino Sindical, en virtud del pleito que sostiene con su cuñado Domínguez. Este exige al de Ronda, por algo son como hermanos, dos millones de pesetas. Insignificante cantidad, que legalmente le pertenece. Ordóñez confía en un nuevo y definitivo fallo, favorable a sus intereses, y mientras no se lo aconseje su abogado, no paga. La verdad es que, aunque la Ley está al lado de Domínguez, dos millones es algo muy fuerte. Y a nosotros se nos ocurre decir: «Pues sinceramente, creíamos que el que toreaba y bien era Antonio Ordóñez».

CAMBIO

Antonio Chenei «Antoñete», el fino torero madrileño, de quien siempre se espera mucho y bueno, ha cambiado de apoderado. Este próximo año será administrado por Juan de la Palma, que también lleva los asuntos del rejoneador Pepe Anastasio, decidido a volver a los ruedos, para lo que adquirió recientemente en Portugal, unos magníficos caballos. Luis Segura, ha dado poderes a Mariano García, conocido hombre de negocios taurinos.—G. M. S.

ESCENARIOS Y PANTALLAS

ACTUALIDAD TEATRAL MADRILEÑA

Clamorosos bravos a "Las Meninas", de Buero Vallejo, en el Español

Triunfa Alfonso Paso en una buena comedia y más aún, en un mal folletín

Madrid.—(Servicio de ARGOS especial para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción).

Los teatros se preparan para las fiestas de Navidad con una sola «emenda» han creado cuatro estrenos: uno, con éxito desbordante, y los otros tres, con gran contenido y aplauso del público.

«LAS MENINAS», DE ANTONIO BUERO VALLEJO, EN EL ESPAÑOL

Un éxito innegable. El público, puesto en pie, no se cansaba de aplaudir y de expresar su delirante entusiasmo con «bravos» y aclamaciones al autor, quien, con emoción y modestia, tuvo que dar las gracias. Un folletín teatral honrado y con un diálogo cargado de pensamientos profundos y de chispazos de ingenio. Una obra, en fin, minuciosamente pensada, preparada y trabajada, para que quede, como lo que es, como una gran pieza del teatro contemporáneo y, sin duda, la mejor hasta ahora de este gran autor.

Sin espacio para una mayor referencia sobre esta comedia —que seguramente merecerá la atención de muy lustres plumas, aún de las ajenas a la función específica del teatro, porque entraña también un juicio personal del autor—, diremos que José Tamayo dió a «Las Meninas» la dirección y el montaje que merecía tan importante obra, por lo que su nombre va íntimamente unido al

Cada semana en una parte del mundo

En Europa, el color de luto es el negro, pero en China se usa el blanco, emblema de la pureza. El mismo color usaban para los lutos las antiguas damas de España y Roma.

En Egipto se usa el amarillo, que representa el color de las hojas secas.

En Etiopía, el color de luto es el gris.

Fernando MONTEJANO

«DECLARADO INOCENTE».

DE KENNETH HORNS, EN EL GOYA

Esta obra, de corte vodevil francés, es de humor británico, un poco lento por lo que la versión de Luis de Ezaña debiera de adaptarse mejor a la agudeza hispana para la rápida comprensión de chistes y situaciones. De todos los modos el lo de la mujer que tiene que elegir entre dos maridos, el nuevo y el que creía muerto y de cuya desaparición había sido acusada, hizo pasar un rato divertido a los espectadores, sobre todo por el papel de Lili, Murati, en su español machacado —diríamos que adrede, en este costel escénico internacional— magníficamente ayudada por los buenos actores que son siempre Pedro Porcel, Carlos Muñoz y García Ortega, con Carmen Alonso de la Riva.

«LA MADRIGUERA», DE RODRIGUEZ BUDEL, POR EL TEATRO DE CAMARA

Excelente dirección de Modesto Figueras y excelente interpretación —Montserrat Blanc, María Escudé, Agustín González, etc.—, y una buena comedia sobre la clase media de este nuevo autor, que merece ya la atención de los teatros de empresa. Gustó mucho y se aplaudió largamente.—D. FRESNO RICO.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».

DE ALFONSO PASO, EN EL RECOLETOS

Como estrena tantas obras, es lógico que unas sean mejores que otras y también encontrar semejanzas y clasificarlas por grupos. «El cardo y la malva», pertenece al mismo que «El cielo dentro de casa» y «El canto de la cigarras», como farsas de humor. Tiene su tesis y su moraleja, con el triunfo de los buenos, y como está bien construida y son graciosas las situaciones y divertidos los diálogos, por frases muy ingeniosas, hizo que el público lo pasara muy bien y se levantara muchas veces el telón, entre grandes ovaciones. Mary Carrillo dió el máximo relieve a su personaje y toda la compañía, dirigida por el malísimo Alfonso Paso, colaboró eficazmente, distinguiéndose Lola Gao y Carlos Larrañaga, en papeles también importantes.

«SENTENCIA DE MUERTE».

DE ALFONSO PASO, EN EL LARA

El éxito de público fué aún mayor, si cabe, que en el estreno anteriormente reseñado del mismo autor. «Sentencia de muerte», es una comedia que puede ensayarse en las de «proceso», tan cultivadas por Paso. Pero resulta un mal folletín, con personajes totalmente falsos. El éxito, innegable, se debió a los latiguillos y picardía constructiva del autor, así como a la pericia del cuatro interpretativo, en el que sobresalieron José Luis Pellicena, Ana María Méndez y los señores Melito, Pierrá, Azana y Heredia, y Amparo Martí y Carmen de la Maza.

«EL CARDO Y LA MALVA».



Deportes

La jornada de fútbol del próximo domingo en nuestro Grupo

El Palencia jugará en Burgos frente al Juventud

Para el próximo domingo están señalados en el calendario del Campeonato de Liga en nuestro Grupo, los siguientes partidos de fútbol.

Zamora-Hullera.
Salmantino-Ponferradina.
Astorga-Plasencia.
Ciudad Rodrigo-Burgos.
Béjar-Júpiter Leones.
Juventud-PALENCIA.
Cacereno-Europa Delicias.
San Pedro-Aranda.
Los partidos se jugarán en los campos de los clubs citados en primer lugar.

Más difícil todavía... Aludimos al partido que el «Palencia» jugará en esta fecha en Burgos. Será el «Juventud» de aquella capital su contrario. Efectivamente, muy difícil. Por eso habrá que pensar mucho la alineación que el equipo morado debe sacar allí, si es que las lesiones permiten que salten al campo los que más rendimiento pudieran dar.

El «Juventud» viene dando muestras de su fortaleza. Tanto fuera de su campo como cuando juega en su casa, es muy difícil de batir. Es importantísimo el partido citado por la trascendencia de los puntos que se disputan en el mismo.

También el líder, el Burgos, debe triunfar en Ciudad Rodrigo; con lo que no sólo seguiría en el primer puesto, sino que, además, superaría en positivos a los extremeños.

Interesante puede resultar el partido que se jugará en Salamanca entre el Salmantino y la Ponferradina, si es que este último ha mejorado en su eficiencia, a juzgar por lo que ha hecho en la jornada anterior. Pe-

ro un pronóstico casero parece ser aquí lo más lógico.

No quedaron contentos en Plasencia el domingo por el juego realizado por el «Palencia». Se despidió este domingo a Astorga. Y aunque los maragatos son muy desiguales en sus actuaciones, una victoria para los propietarios del terreno parece lo más natural.

Se presentan con cariz local los partidos que se han de jugar en Zamora, Béjar y aun el mismo de Ponferrada, donde el San Pedro puede ganar su tercer encuentro de Liga. Como puede apreciarse esta jornada

tiene especial interés en lo que puedan hacer los equipos que van en cabeza, más que en los de la zona templada y de los últimos puestos. Aunque, naturalmente, también para los sampedristas, por ejemplo, y aun para los mirabrigenses tiene su gran importancia, si es que los últimos —lo que no esperamos— dan la batalla y consiguen siquiera un punto. Lo normal, insistimos, es que los visitantes se alean con los dos y por claro margen.

Y los de la parte de «arriba» estarán todos pendientes de lo que han hecho los demás, además de lo que ellos hagan.

BANCO CASTELLANO

FUNDADO EN 1900

Domicilio Central: Duque de la Victoria, 12

Agencia Urbana n.º 1: Paseo de Zorrilla, 11, Valladolid

Surcursales en:

Madrid, Palencia, Segovia y Zamora

Capital: 25.000.000 de pesetas, totalmente desembolsado. Reservas en 31

de Diciembre de 1959: 40.000.000

CUENTAS CORRIENTES, CAJA DE AHORROS, DEPOSITOS EN CUS-

TODIA, CAJAS DE ALQUILER, NEGOCIACIONES, CREDITOS, GIROS

y toda clase de operaciones de Banca

Operaciones del Servicio Nacional del Trigo

(Aprobado por la D. G. de R. B. y I. con el n.º 2.181)

Avicultores: RAZA UTRERANA

La gallina de huevos de más peso y de gran postura

Muy precoz y de gran tamaño

POLLITAS, POLLITOS DE UN DIA Y POLLITAS DE DISTINTA EDAD

de las variedades BLANCA, FRANCISCANA, NEGRA PERDIZ, UTRER-

BAR, ROJA, NEGRA CRUZADA y BLANCA DE DOBLE CRUCE

Muy resistentes y adaptables a todos los climas

¡PRUEBE Y SE CONVENCERA!

Para pedidos y material de propaganda o informes, a

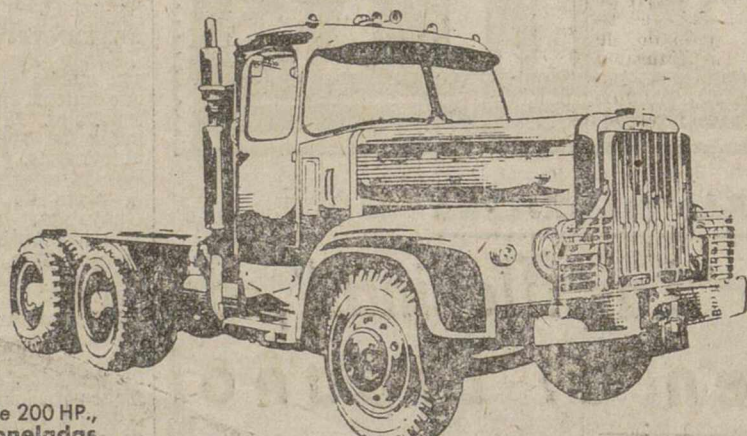
MATILDE ARROYO. - Agullar de Campoo

Leyland

CAMIONES

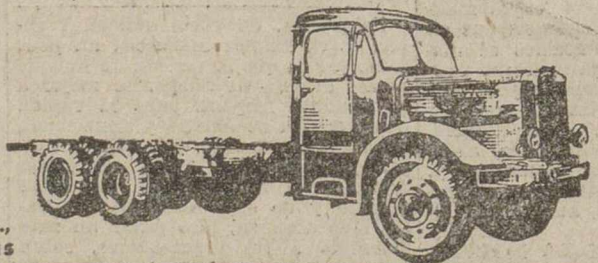
Insuperables

Para el gran transporte de mercancías!



Leyland "Buffalo" de 200 HP, y carga útil de 16 toneladas

Máxima seguridad y rendimiento



Leyland "Super Hippo" de 150 HP, y carga útil de 14 toneladas

El camión inglés Leyland ha conquistado el mercado mundial por sus características de potencia, economía, resistencia y duración.

GARANTIZADO EL SUMINISTRO DE TODOS LOS RECAMBIOS

- Entregas rápidas
- Facilidades de pago en condiciones excepcionalmente favorables.

Diríjase a:

Leyland Ibérica

Paseo del Marqués de Monistrol, 7 - Tel. 2474400 - MADRID

ATECO, S. A.

Paseo del Marqués de Monistrol, 7 - Tel. 2476309 - MADRID

AQUI EL DUENDE DE LA BALASTERA

Autocares a Burgos

Los equipos de aficionados y juveniles del Palencia se presentarán el domingo

—La nieve de nuevo, Duende.

—No servirá para enfriar los ánimos.

—¿Qué animos?

—En primer lugar los de los jugadores que se van a despedir del año 1959 con una sensacional victoria en Burgos.

—¿Tú crees?

—Estoy convencido. Hay moral en el equipo. Y ganas.

—¿En segundo lugar?

—La afición.

—¿Habrá expedicionarios?

—El Club quiere organizar tres autocares. Todos ellos al precio de 80 pesetas la plaza, ida y vuelta.

—¿Horario?

—Un autocar con salida a las diez de la mañana y regreso a las diez de la noche, para pasar un «día burgalés». Otro autocar saldrá a las dos de la tarde y regresará al finalizar el partido. Un tercer autocar saldrá también a las dos de tarde y regresará a las diez y media de la noche.

—¿Inscripciones?

—En el club.

—A Burgos con el equipo.

—La ocasión es buena, porque si hasta ahora los expedicionarios en ocasiones anteriores (Valladolid, Bur-

gos y Salamanca), no conocieron la victoria, esta vez se romperá el maleficio y va a ser el primer triunfo en campo ajeno con muchos palentinos en las gradas.

—¿A ver si es verdad!

—Lo verás. Y para los que se quedan aquí también habrá fútbol, con la presentación de los equipos juvenil y aficionado del Palencia.

—¿En La Balastera?

—A las tres de la tarde jugará el juvenil frente a otro equipo del Barrio del Otero y a continuación el equipo aficionado contra el Lisura.

—¿Habrá cantera?

—De eso se trata, de «hacer cantera».

—Es interesante.

—Y además, ¿a qué precio! Tres pesetas, si, si, no oyes mal, tres pesetas localidad única.

—¿En La Balastera?

—Ya lo saben los que no «vayan a Burgos».

—¿A otra cosa. He visto a Valdés.

—¿Y qué?

—Creo que está bien.

—Me alegro.

—Toma! y yo. Así que hasta mañana, que hablaremos del equipo que va a ganar al Juventud. Y ¡aupa Palencia!

Los goleadores en nuestro Grupo

Sanz (del Palencia), y Rodilla, del Europa, en cabeza con once goles

La jornada del domingo ha sido la segunda menos goleadora de la temporada. Se marcaron 21 goles. Cifra pobre, si se compara con los alcanzados en la segunda jornada, que fueron 41. Los máximos goleadores marcaron dos y fueron: Ibarreche (Cacereno), Rodilla (Europa) y Visito (Ponferradina).

La tabla queda como sigue:

CON 11 GOLES: SANZ (PALENCIA) y Rodilla (Europa).

CON 10 GOLES: Angel (Europa) y Evaristo (Salmantino).

CON 9 GOLES: Alberto (Béjar), Ibarreche (Cacereno) y Chuchi (Salmantino).

CON 8 GOLES: FRAILE (PALENCIA), Arias (Arandina), Cerezo (Burgos) y Diego (Juventud).

CON 7 GOLES: Angel (Arandina), Vera (Cacereno), Angelin (Júpiter), Arahuetes II (Juventud), Cermeño y Padrón (Plasencia), Visito (Ponferrada) y Félix (Zamora).

CON 6 GOLES: Martínez (Burgos), Rufino (Juventud) y Serantes (Ponferrada).

CON 5 GOLES: COLLADO, GOMEZ Y SIENRA (PALENCIA), Crdax (Arandina), Ben-Ad (Béjar), Chucha (Hullera), Jaime, Rogelio y Vicente (Júpiter), Navarro (Ponferrada) y Juanjo (Salmantino).

CON 4 GOLES: Pedrin (Astorga), Angel y Martinet (Burgos), Zapata (Cacereno), Amantegui y Vallejo (Europa) y Casero y Nito (Plasencia).

CON 3 GOLES: Saugar (Arandina), Felipe y Tivines (Astorga), Replón (Béjar), Ribón (Cacereno), Presa, Reñones y Velez (Hullera), Arahuetes I (Juventud), Padilla (Ponferrada), Abad (San Pedro) y Quinto y Tino (Zamora).

CON 2 GOLES: CUELLAR Y HORACIO (PALENCIA), Sánchez (Astorga), Argos y Giron (Burgos), Saizbar (Béjar), Chuchi y Tate (Cacereno), Julián y Pollo (C. Rodrigo), Forteza (Europa), Hernández (Juventud), Parajón (Ponferrada), Nino (Salmantino), Barjaoba, Campelo y Quindós (San Pedro) y Jesús y Nano (Zamora).

CON UN GOL: CRESPO, JOSE-LUIS Y PERA (PALENCIA), De Valde, Laguna y Miranda (Arandina), Emilio, Minambres, Pepin y Veterano (Astorga), Carmelo, Faustí y Nano (Burgos), Ciruelo, Nico, Paquito y Seljas (Béjar), Avello, Moreno-Baeza y Nandi (Cacereno), Bustos y Mendoza (C. Rodrigo), Baeza, Ramón, Vicente y Uria (Hullera), Armando (Júpiter), Herrera y Josele (Juventud), Diaz, Felipe y Leal (Plasencia), Curro, José-Antonio y Somoza (Ponferrada), Fernando (Salmantino), Laudelino, Mancofido y Seve (San Pedro) y Casasola (Zamora).

MARCARON EN PROPIA META UN GOL CADA UNO: Soto (Cacereno).

INOLVIDABLE OBSEQUIO...

«Una suscripción a DOLAR, la revista que enseña a vivir y a triunfar. Director: José Luis de Castro Vazquez de Prada.

Precio: 100 pesetas anuales. Apartado, 661. MADRID-I.

Señora

Para turrónes no se apresure a comprar. Próximamente, en la Plaza, Vd. podrá comprobar que los mejores turrónes en precios y calidad

PRADA

en su típico puesto a ustedes ofrecerá

SE VENDE

la leche de toda la ganadería de Villavieja. Tratar con el Prohombre de la Hermandad.

Campeonato de Selecciones Regionales Juveniles «Trofeo Juventudes Campo a Través»

Madrid, 15.—El Comité Nacional de Aficionados y Juveniles de la Real Federación Española de Fútbol ha publicado el calendario de partidos para el Campeonato de selecciones regionales juveniles. La primera fase tendrá carácter eliminatorio, clasificándose los primeros de cada grupo para seguir después el torneo por el sistema de Copa. En el grupo D, sólo el vencedor se clasificará para la fase siguiente, acompañado por el representante de Canarias. El calendario es el siguiente:

GRUPO A

1 de enero de 1961

Murciana-Norte de Africa.

Extremadura-Andalucía.

8 de enero

Extremadura-Norte de Africa.

Andalucía-Murciana.

15 de enero

Norte de Africa-Andalucía.

Murciana-Extremadura.

22 de enero

Norte de Africa-Murciana.

Andalucía-Extremadura.

29 de enero

Norte de Africa-Extremadura.

Murciana-Andalucía.

5 de febrero

Andalucía-Norte de Africa.

Extremadura-Murciana.

GRUPO B

1 de enero de 1961

Aragonesa-Baleares.

Valenciana-Catalana.

8 de enero

Aragonesa-Valenciana.

Baleares-Catalana.

15 de enero

Valenciana-Baleares.

Catalana-Aragonesa.

22 de enero

Aragonesa-Catalana.

Baleares-Valenciana.

29 de enero

Valenciana-Aragonesa.

Catalana-Baleares.

5 de febrero

Baleares-Aragonesa.

Catalana-Valenciana.

GRUPO C

26 de diciembre

Vizcaina-Cantabria.

Navarra-Guipuzcoana.

31 de diciembre

Guipuzcoana-Cantabria.

1 de enero de 1961

Navarra-Vizcaina.

5 de enero

Cantabria-Vizcaina.

Guipuzcoana-Navarra.

8 de enero

Cantabria-Guipuzcoana.

Vizcaina-Navarra.

20 de enero

Guipuzcoana-Vizcaina.

22 de enero

Navarra-Cantabria.

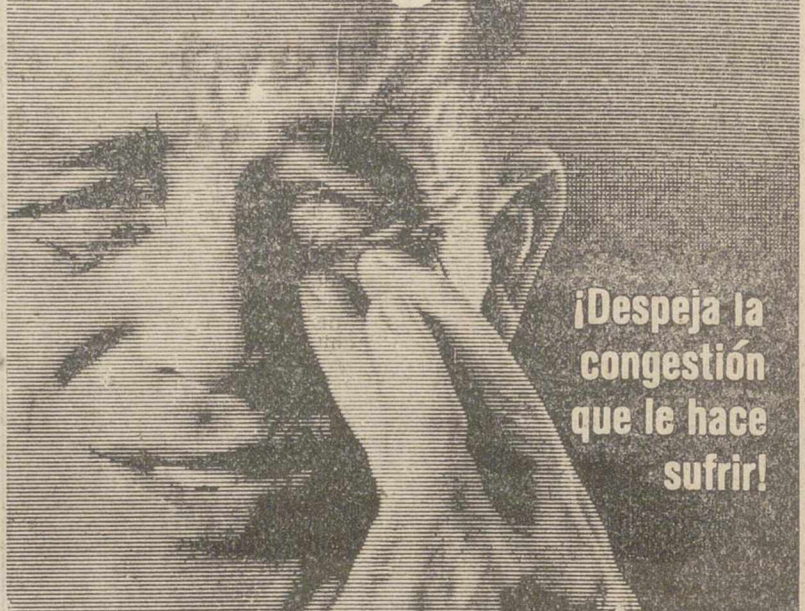
5 de febrero

Cantabria-Navarra.

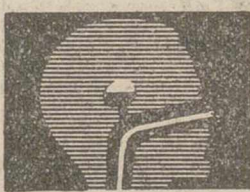
AVISO

La Sociedad Elctra Popular Vallesolana, S. A., pone en conocimiento de sus abonados, que para efectuar unas reparaciones en la red de baja tensión, cortará servicio de energía eléctrica a las calles de Joaquín Costa y Don Sancho, el próximo día 16, de 9 a 13 horas.

¡AHORA! Nuevo alivio para
CATARROS, GRIPE, SINUSITIS...
con un comprimido



¡Despeja la congestión que le hace sufrir!



CONGESTIONADO



DESCONGESTIONADO

La congestión origina sus molestias catarrales, invade sus vías respiratorias y le altera la secreción nasal. La congestión inflama los senos nasales y frontales. La congestión le produce opresión y dolor. La congestión embota su cabeza y dificulta la respiración.

¡La descongestión asegura alivio único! Los ingredientes descongestivos especiales de VICKS THEREX alivian rápidamente todas las partes congestionadas por el catarro, regularizan la secreción nasal, reducen la inflamación de los senos nasales y frontales... y descongestionan las vías respiratorias. Dolor y opresión ceden rápidamente. Su cabeza se despeja y usted respira libremente en minutos!



Envases de 6 y 18 comprimidos

COMPRIMIDOS DESCONGESTIVOS VICKS THEREX

Campeonato de Selecciones Regionales Juveniles «Trofeo Juventudes Campo a Través»

Madrid, 15.—El Comité Nacional de Aficionados y Juveniles de la Real Federación Española de Fútbol ha publicado el calendario de partidos para el Campeonato de selecciones regionales juveniles. La primera fase tendrá carácter eliminatorio, clasificándose los primeros de cada grupo para seguir después el torneo por el sistema de Copa. En el grupo D, sólo el vencedor se clasificará para la fase siguiente, acompañado por el representante de Canarias. El calendario es el siguiente:

GRUPO D

1 de enero de 1961

Asturiana-Castellana.

6 de enero

Oeste-Gallega.

8 de enero

Castellana-Gallega.

Asturiana-Oeste.

15 de enero

Oeste-Castellana.

Gallega-Asturiana.

22 de enero

Gallega-Castellana.

Oeste-Asturiana.

29 de enero

Castellana-Oeste.

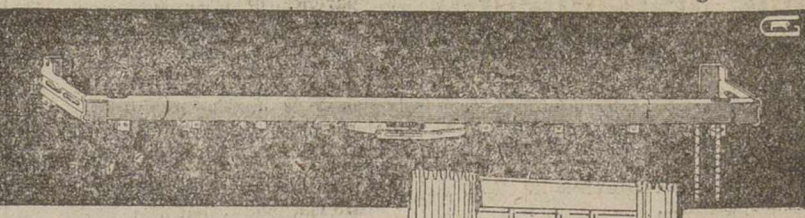
Asturiana-Gallega.

5 de febrero

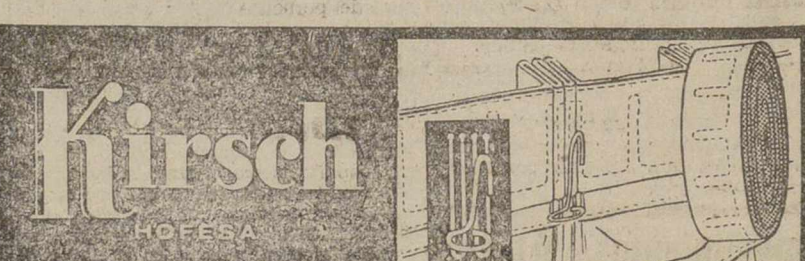
Castellana-Asturiana.

Gallega-Oeste.

Los partidos se jugarán en los campos de las regionales citadas en primer lugar.



En todo el mundo



RIELES Y ACCESORIOS PARA CORTINAS

Fabricado por

HOME FITTINGS ESPAÑA, S.A.

"HOFESA"

BARRIO DEL PRADO, 33 - TELEFONO. 4400 - VITORIA

DISTRIBUIDOR: PASTOR - Mayor, 130 - Tel. 28 87

DELEGACION: FLORENCIO GUERRA - Tel. 16 61 - PALENCIA

Pub. Ruescas-Av. José Antonio, 55-MADRID

La boda del Rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón

Se calcula que 70 millones de personas de toda Europa siguieron la ceremonia por televisión

«Habéis conquistado al pueblo belga-dijo a la reina el burgomaestre por vuestra sencillez, por vuestra gracia y por vuestra bondad»

(Viene de primera plana)

Después de ser declarado marido y mujer ante la ley, con una palada de burgomaestre, se procedió a la firma del acta matrimonial. Los primeros en estampar su firma fueron el Rey Leopoldo III de Bélgica, padre del novio, y la Marquesa de Casa Riera, madre de la novia, seguidamente el príncipe Alberto, su hermano, y la Gran Duquesa Juana de Luxemburgo, su hermana política, haciendo a continuación los de doña Fabiola: S. A. R. el Conde de Barcelona y el Marqués de Casa Riera, su hermano. Seguidamente se procedió a la firma de una serie de documentos, por los llamados testigos de honor, entre los que figuraban

varios miembros del Gobierno belga. Cabe destacar entre dichos documentos, el Título de Nobleza y el «certificado de domicilio».

Cuando hubo terminado la ceremonia civil, una sonrisa relajó el rostro nervioso de la novia y su cara se iluminó. Se dio la circunstancia durante la firma, de que Balduino ruidoso la pluma que le ofrecía el burgomaestre y firmó en el registro con su propia pluma que, después, entregó a Fabiola. Cuando ésta terminó de estampar la suya en el registro, instintivamente, la alargó hacia el burgomaestre que, también de forma automática, fue a tomarla. Pero Balduino cortó la acción, recogiendo la pluma y guardándosela en el bolsillo.

El vestido de novia

Como ya se ha señalado, el vestido de novia de doña Fabiola era de satén blanco, realizado en España y diseñado por Cristóbal Balenciaga, quien se da la circunstancia que alcanzó fama merced a los modelos que hizo para la abuela de doña Fabiola. El vestido, de extraordinaria sencillez y gran elegancia, se componía hasta el antebrazo, ligeramente ceñido al cuerpo y con falda algo amplia, a partir del talle drapado, que envuelve la cintura. Sobre la cabeza, doña Fabiola lucía una diadema de brillantes y perlas, sujetando un velo de magnífico encaje. Remataba el vestido una amplia cola, diseñada especialmente por Balenciaga, y ribeteada de armiño.

Esta parte del vestido se dice ha sido maravillosamente elaborada, después de que doña Fabiola rechazara hasta tres diseños hechos por el maestro de la alta costura. Uno de los encantos físicos de doña Fabiola, es su elegante cuello y Balenciaga ha diseñado el punto de arranque de la cola para que destaque como una especie de collar, de forma que el borde de armiño enmarque su cara y realce la belleza de su cuello. La cola era de peso tan extraordinario que, para poderla sostener, fue precisa la intervención de diez jóvenes miembros de la familia real belga y de la familia de doña Fabiola.

«Habéis conquistado al pueblo belga»

Muy poco después de las diez y media de la mañana se había terminado esta ceremonia civil, en la que el burgomaestre puso de relieve en su discurso dirigido a los contrayentes, que ésta era la primera vez desde que se fundó la dinastía belga en 1830 que un rey contrayía matrimonio en una ceremonia civil y, dirigiéndose a Fabiola, dijo: «Habéis conquistado al pueblo belga con vuestro primer contacto, por vuestra sencillez, por vuestra gracia y por vuestra bondad».

En cuanto a la diadema que lucía doña Fabiola, más que otra cosa, demuestra el amor de Balduino hacia su esposa nueva reina de los belgas. En efecto, esta diadema perteneció a su madre, la llorada Reina Astrid, quien los belgas llaman «Princesa de las Nieves» y «Ángel del Norte», que resultó muerta en un accidente de automóvil en 1935 y cuya belleza y bondad son todavía reverenciadas en Bélgica. La diadema luce engastados

en pedrería, los escudos de las nueve provincias belgas.

AUSENCIAS

Entre las felicitaciones de los más altos representantes de las familias reales de Europa, embajadores extraordinarios y otros invitados, el Rey Balduino de los belgas y doña Fabiola de Mora y Aragón, abanderaron el Salón del Trono del Palacio Real de Bruselas. De las familias reales se ha notado la ausencia de los miembros de la familia real de Francia, a causa del luto, figurando que lleva, con motivo de la muerte del Príncipe Francisco, hijo de los Condes de París, que murió recientemente en acción de guerra, como paracaidista francés, en Argelia. Tampoco ha asistido a la ceremonia el Príncipe Carlos, hermano del Rey Leopoldo III de Bélgica y tío carnal de Balduino, que fue Regente del Reino en los primeros años de la postguerra, hasta que el problema real se resolvió con la abdicación de Leopoldo III en su hijo Balduino. Efe.

150 automóviles forman el cortejo nupcial

Bruselas, 15. — Exactamente media hora después del momento en que hicieron su entrada en el salón del trono Fabiola y Balduino, el rey de los belgas acompañaba a la ya civilmente su esposa a través de los salones de palacio, para iniciar su marcha, siguiendo las calles de Bruselas, hacia el templo de San Miguel y Santa Gúdula.

Las calles aparecían repletas con centenares de miles de personas, belgas, españoles y turistas procedentes de los más diversos países del mundo, que, estacionados en el intenso frío de esta mañana gris, mientras el cielo amenazaba intensa nevada, y con la ilusión de ver el paso de los monarcas.

La ciudad aparecía maravillosamente engalanada con banderas de Bélgica y España, y una enorme profusión de fotografías de los contrayentes.

El cortejo nupcial, integrado por unos ciento cincuenta automóviles se dirigió lentamente hacia la Catedral, donde se encontraban desde antes de las diez, muchos de los invitados que se habían asistido a la ceremonia civil del matrimonio.

Las primeras 25 filas de sillas, situadas en la nave central del templo, se hallaban reservadas precisamente para los miembros de las familias reales, embajadores, extraordinarios y otros invitados especiales, que, una vez terminada la ceremonia civil, se trasladarían al templo.

Los contrayentes aclamados por el pueblo

El regio cortejo avanzó lentamente por las calles atestadas de público, mas numeroso aún ante el templo, donde habría de celebrarse la ceremonia religiosa. Ha constituido una manifestación sin precedentes de adhesión a la familia real. Pretendían dificultades económicas por las medidas que el Gobierno belga ha tenido que adoptar a causa de la pérdida del Congo, los socialistas y otros grupos marxistas habían convocado una huelga coincidiendo con el día de la boda del monarca. El entusiasmo del público ha superado con creces estas manifestaciones políticas. No sólo a lo largo del recorrido, sino en toda la ciudad, la profusión de banderas belgas y españolas es realmente extraordinaria. Los cientos de miles de personas han apoyado impávidos el intenso frío de la mañana, para presenciar el paso de los contrayentes y aclamarlos con entusiasmo indescriptible a todo lo largo del recorrido. El ambiente ha estado caldeado por los numerosos grupos de españoles que se hallaban distribuidos por todo el recorrido. Mi-

neros españoles que trabajan en Bélgica, miembros de la colonia española, grupos ataviados con los trajes típicos de las regiones españolas han entonado alegres canciones españolas durante todo el tiempo de espera, hasta el paso del real cortejo. En muchos casos, los espectadores belgas se han sumado a estos coros improvisados, para fundirse después en la interpretación de bailes típicos españoles. Por primera vez en la historia de la ciudad se ha podido escuchar las notas alegres de una estudiante española, debido a la actuación de la Tuna del Distrito Universitario de Madrid, que durante toda la mañana se ha visto rodeada de un compacto público que no se ha separado de ellos, coreándolos sus pasacalles y pasodobles.

Los vivos al rey y a la reina, en francés, español y flamenco no han cesado un instante, hasta la misma plaza de la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula, en cuyas inmediaciones aparecía un monumental cartel en castellano en el que podía leerse: «Muchas felicidades a nuestra reina».



Tres momentos de la boda celebrada en Bruselas esta mañana. La gentil española doña Fabiola de Mora y Aragón y el Rey Balduino, el momento más emocionante de la boda, cuando el Rey Balduino se compromete con doña Fabiola de Mora y Aragón, y el momento más emocionante de la boda, cuando el Rey Balduino se compromete con doña Fabiola de Mora y Aragón.

ENTRAN EN EL TEMPLO

El rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón subieron los peldaños que conducen a la entrada principal de la iglesia, bajo un arco de acero, formado por las espadas extendidas por los graduados de honor de la Academia Militar belga, siendo recibidos en el artístico pórtico de la iglesia por el arzobispo auxiliar de Malinas, monseñor José Suenens, quien celebró la ceremonia nupcial propiamente dicha, después de impartir su bendición a la real pareja, les precedió hasta el altar, donde estaban situados dos reclinadores.

La iglesia de San Miguel y Santa Gúdula se hallaba en ese momento atestada de las más distinguidas personalidades, que representaban, ade-

más de la realeza europea, a un total de setenta países. La severidad al estilo gótico del templo se veía esta vez contrastada por los millares de candelabros que habían sido llevados desde España para esta ocasión. Con el fin de combatir la baja temperatura del interior del templo, fueron instaladas numerosas estufas portátiles de gas. El aspecto del templo era impresionante. El origen de la iglesia se remonta a principios del siglo X, pero su cuerpo principal, de estilo gótico florido, fue completado en el siglo XIV, con extraordinarias vidrieras, una de las cuales está dedicada a la coronación del emperador Carlos, que en esta mañana, adquiría especial relieve, como recuerdo de la solidaridad entre los hombres de Europa.

Llegan a la Catedral los invitados reales

Mientras, los reales invitados iban entrando en el templo, las campanas de Bruselas repicaban alborozadamente. La llegada de la princesa Margarita de Inglaterra fue saludada por intensos aplausos de la multitud congregada ante el pórtico de la iglesia. Instantes antes lo había hecho la reina Juliana de los Países Bajos, el rey Olaf de Noruega, siendo seguidos por la gran duquesa Carlota de Luxemburgo, acompañada por el príncipe Alex de Dinamarca; el rey Humberto de Saboya; la reina María José de Italia con el príncipe Bolan Reza Pahlevi; de Persia; la princesa Irene de Borbón Parma con el príncipe Sisowath Monireth, de Camboya; la princesa Beatriz de Holanda, con el príncipe Juan de Luxemburgo; la marquesa de Casa Riera, con el príncipe Carlos Bernadotte de Suecia; la princesa Astrid de Noruega, con el príncipe Bernardo de Holanda; la princesa Irene de Holanda, con el príncipe Iskander de Etiopía; la princesa Alejandra de Yugoslavia, con el conde de Salinas; la princesa María Gabriela de Saboya

con el príncipe Enrique de Liechtenstein; la princesa Napoleón con el infante don Juan Carlos de España; la princesa George de Dinamarca con el marqués de Casa Torres; la duquesa de Baviera con el príncipe Luis de Polignac; la princesa Sisowath Monireth con el príncipe Jorge de Dinamarca; la princesa Tonia de Ligne con el vizconde de Balguer; la condesa de Rosenberg, de Dinamarca, con el príncipe Alejandro de Yugoslavia; la princesa María Beatriz con el conde de Saltes; y la condesa Madeleine Bernadotte con el conde de Rosenberg.

LA EMBAJADA ESPAÑOLA

Finalmente, en la caravana que precedió sólo en unos minutos a la llegada de los contrayentes, figuraban los miembros más allegados de las dos familias, así como el embajador extraordinario de España, Marqués de Villaverde, y su esposa, la Marquesa de Villaverde, a quienes acompañaban el embajador de España en Bruselas, Marqués de Casa Miranda y otros miembros de la representación diplomática española.

La ceremonia religiosa

Bruselas, 15.—Precedidos por monseñor Suenens, obispo auxiliar de Malinas y por un grupo de altos dignatarios eclesiásticos, revestidos con los ornamentos litúrgicos de las grandes solemnidades, Balduino y Fabiola avanzaron lentamente hacia el altar mayor, sobre la roca alfombra que cubría el pasillo de la nave central. Visiblemente emocionado por el espectáculo que se presentaba a sus ojos, el Rey Balduino apretaba la

mano de Fabiola, quien sonreía dulcemente, hasta llegar a las gradas del presbiterio, donde se encontraban instalados dos reclinadores, recubiertos de sedas blancas. Fabiola se situó a la izquierda de Balduino, a diferencia de la ceremonia civil, en que había ocupado el lado derecho.

Seguidamente, el cardinal Van Roey, arzobispo de Malinas y primado de Bélgica, avanzó hacia los con-

trayentes y dirigió las primeras preguntas de ritual. Después, libre y voluntariamente, unió en sagrado matrimonio con doña Fabiola de Mora y Aragón, aquí presente?

El Rey, con voz claramente audible, respondió: «Sí».

Entonces, el cardinal hizo análoga pregunta a doña Fabiola que respondió igualmente: «Sí».

UN RAYO DE SOL EN LOS CORAZONES DE LOS BELGAS

A continuación, el cardinal Van Roey pronunció una plática en la que recordó los graves acontecimientos del Congo y dijo que, las noticias del compromiso matrimonial del Rey Balduino con doña Fabiola de Mora y Aragón, se produjeron cuando Bélgica estaba viviendo unas trágicas horas y que fueron como un rayo de sol en el horizonte y en los corazones de todos los belgas. «El pueblo belga», añadió, preocupado por la felicidad personal de su amado Rey, el bienestar de la Patria y el futuro de la dinastía, deseaba ardientemente ver florecer la sonrisa de una reina al lado del Rey. Esta deseo popular se halla ahora plenamente cumplido. Hoy, Su Majestad

trae a este altar a la mujer que habéis elegido para que sea vuestra compañera durante toda la vida». Después, dirigiéndose a doña Fabiola, dijo: «Al uniros indisolublemente uno a otro, a través de los sacramentos lazos del matrimonio, de aquí en adelante marcharéis juntos en vuestra senda terrenal». El cardinal terminó diciendo: «¡Felicidades a vuestro gran destino, con la gracia de Dios, edificaréis una familia ideal y dirigiréis vuestro país, pacíficamente, hacia la prosperidad y el progreso».

PRONUNCIAN LOS VOTOS DE FIDELIDAD

Al llegar este momento, el Rey Balduino y doña Fabiola pronunciaron con voz solemne y emocionada los votos de fidelidad.

«Yo, Balduino, me dirijo a ti, Fabiola, cuya mano tomo y prometo por mi fe cristiana tomarte como mi legítima esposa, ante Dios y ante la Santa Iglesia».

Doña Fabiola repitió una fórmula semejante.

Seguidamente, el cardinal Van Roey procedió a la bendición de los anillos de boda, que se encontraban en una bandeja de plata, sostenida por un prelado eclesiástico.

Mensaje de Su Santidad a la real pareja

DOÑA FABIOLA CONVERTIDA EN REINA DE LOS BELGAS

El Rey Balduino tomó el anillo en sus manos y lo colocó en el anillo de la mano izquierda de Fabiola, dándole el caso de que ésta había alargado su mano derecha, en un movimiento instintivo, ya que es en esta mano donde se coloca el anillo de esposales en España. El monarca, con un gesto de cortesía, tomó la mano izquierda de la desposada, colocando el anillo en ella. Acto seguido, Fabiola hizo lo mismo con el Rey, mientras el cardinal Van Roey, con voz solemne, los proclamó marido y mujer ante Dios y ante la santa madre Iglesia.

Doña Fabiola de Mora y Aragón se había convertido en este momento en esposa del rey Balduino y, por lo tanto, en reina de los belgas. Eran exactamente las dos menos diez de la tarde, cuando la real pareja escuchaba un mensaje de Su Santidad, el Papa Juan XXIII, que dignó enviar a los nuevos esposos, a través del primado de Bélgica. El cardinal dijo lectura al mismo, situándose frente a los novios. En este mensaje, el Sumo Pontífice expresa sus mejores deseos de felicidad para los reales desposados.

COMIENZA LA MISA

Acto seguido, el Rey y la Reina se arrodillaron en los reclinadores preparados al efecto y dio comienzo la misa, milanesa, que el coro de los pequeños cantores de la colegiata entonaba el «Dios se entrega, plenamente a los que se unen». La fatiga producida por las ceremonias, era perfectamente visible en el rostro de la Reina.

DECAIMIENTO FISICO DE LA REINA

En ese momento, una enfermera de la Cruz Roja belga, avanzó hasta colocarse a su lado con objeto de poderla atender en el caso de que sufriese un desvanecimiento. El Rey miraba preocupado a la Reina, que, a pesar de su fatiga, continuó sonriendo. La mayoría de los asistentes no se dieron cuenta de este decaimiento físico de la Reina, provocado indudablemente por los días de recepciones, viajes, fiestas, banquetes oficiales y toda suerte de actos preparativos, a los que la tenida que asistir. Mientras tanto, proseguía el desarrollo de la liturgia de la santa misa, al mismo tiempo que en el exterior resonaban las salvas de 101 cañonazos protocolarios, que anunciaban al pueblo que el matrimonio de los reyes había sido consumado.

La misa fue oficiada por el obispo auxiliar de Malinas, monseñor Suenens, quien en el momento de la bendición, leyó lo yescuclon en los que se dice que la esposa debe ser «amorosa como Raquel, sabia como Rebeca y fiel como Sara». El coro de la orquesta de la Catedral Nacional belga entonaban en ese momento el «Ave verum» de Mozart.

EMOTIVO MOMENTO DE LA CONSAGRACION

El instante de la consagración fue particularmente emotivo, puesto que dio ocasión al Rey y a la Reina para recogerse cristianamente y orar en silencio. Monseñor Suenens impartió la sagrada comunión a los contrayentes, cuando había un minuto que doña Fabiola se había repuesto totalmente de su momentánea debilidad física. Durante toda esta parte de la ceremonia, el coro y la orquesta que acompañaban con la música de órgano interpretada por el organista de la catedral de San Rombaut, de Malinas, Flos Peters, interpretaban diversas composiciones religiosas, entre ellas el «Aleluia» de Handel.

TERMINA LA MISA

La santa misa terminó hacia las dos de la tarde con el «Magnificat» de Bach y seguidamente los testigos se dirigieron a firmar el acta del enlace matrimonial, mientras la orquesta atacaba los marciales aires de «La Brabançonne», himno nacional belga.

La real pareja se dirigió miradas entre sí, cuando se trataba del rey, parecía preguntar si estaba cansada, Fabiola, sonriente contestaba con un gesto que parecía indicar que se hallaba perfectamente bien.

LA REGIA PAREJA ABANDONA EL TEMPLO

Finalmente, los regios contrayentes abandonaron el templo, contestando sonrientes a los mil aplausos y felicitación que recibían por parte de sus invitados que habían seguido la ceremonia, hasta alcanzar el pórtico de la iglesia, seguidos por representantes eclesiásticos. Una vez más, el Rey Balduino y la reina Fabiola descendieron los peldaños de la iglesia, bajo el arco de espadas mantenidas por los oficiales de la Academia Militar belga.

Aclamaciones de la multitud

La reina doña Fabiola apretaba más descansada y sonreía ante los instantes aclamaciones de la multitud, congregada frente a la iglesia. La reina, se separó por unos instantes del brazo del rey Balduino, para levantar los suyos sonriendo y contestar así a estas muestras de cariño, al mismo tiempo que una también sus dos manos, como es tradición entre el pueblo belga.

Seguidamente, los reyes subieron al automóvil con capota transparente de plástico, en el que emprendieron la marcha hacia el palacio real de Bruselas. Al abandonar la gran plaza de la iglesia de San Miguel y Santa Gúdula, hubo un instante en que la multitud, chedumbre estuvo a punto de romper

La «Espirai a España» llegó a Palencia

A las dos y media de la tarde hacía su entrada en la capital la motocicleta de esta benemérita empresa Pro Damnificados de Chile

Miembros del «Moto-Club» dieron escolta de honor a los expedicionarios, despidiéndolos en Dueñas

A las dos y media de la tarde de ayer, ha llegado a Palencia la «Espirai a España», pro damnificados de Chile.

El mal tiempo, hizo que esta benemérita expedición, que debía llegar con algo de retraso sobre el horario previsto.

La motocicleta, que representa este movimiento benéfico de «Espirai a España», es conducida por los afamados motoristas españoles Marcelo Cámara, Ricardo Quintanilla y el español de los 500 cc. Francisco González (padre), y salió a las tres de la madrugada de Orense, rodando toda la noche, hasta llegar a León a las diez de la mañana, para salir casi inmediatamente después hacia nuestra capital.

En la localidad de Mazariegos, la motocicleta de «Espirai a España», que conducía en aquel momento Francisco González, fue recibida por una caravana motorizada del «Moto Club Palentino», integrada por numerosos miembros del mismo pilotando bastantes motos, quienes escoltaron a la primera, que a su entrada en Palencia, fue pilotada por el motorista local Gonzalo Mediavilla, dando una vuelta por la calle Mayor, Don Sancho, Joaquín Costa, Plaza Mayor, Martínez de Azcoitia y de nuevo calle Mayor para dar otra vuelta por el mismo itinerario, escoltada por los miembros del «Moto Club», un coche del Parque Móvil, equipos de televisión y NO-DO acompañantes.

El retraso en la llegada a Palencia, y el frío reinante, impidió la congregación masiva de público que se esperaba, aunque la simpática expedición fue recibida por numerosas personas, quienes, a lo largo del itinerario seguido por nuestra capital, hicieron objeto a esta embajada Pro Chile, de sus simpatías.

Tras recibir «Espirai a España», estas muestras de afecto y ser cumplimentados por don Luis Francisco Messias, Director del Banco Hispano-Americano y miembro de la Junta Pro Damnificados de Chile,

el cordón formado por fuerzas del Ejército, para rodear con su extraordinario entusiasmo el automóvil de los reyes, que continuó su marcha, precedido por el abancillo de la escolta real, que, a caballo, llevaba el estandarte real, escoltado por otros dos soldados de la misma escolta, con su típico uniforme de morriones de piel de oso y capas azules. A tres metros de distancia del automóvil, figuraba un oficial de escolta, mientras la muchedumbre que se agolpaba en el largo del recorrido, gritaba incesantemente «¡Viva el rey!» y «¡Viva la reina!».

El recorrido de regreso al palacio real ha sido más prolongado, ya que se ha querido que los reyes cruzasen una parte del viejo barrio de Bruselas. En este sector, el entusiasmo ha sido indescriptible, con participación de nutridísimos grupos de la colonia española, que aparecían mezclados con sectores belgas que habían también el castellano. El agitar de banderas españolas y belgas ha acompañado el paso de los reyes por estos lugares, en una demostración de singular adhesión y cariño hacia el rey y la reina de los belgas.

Te Deum en Barcelona

Barcelona, 15.—Un solemne Te Deum se cantó a las once de la mañana en la santa iglesia catedral, organizado por el consistorio de Bélgica en Barcelona, con motivo de la boda del Rey Balduino de Bélgica con doña Fabiola de Mora y Aragón.

Ofició el arzobispo-obispo doctor Modrego Casanova. En el presbiterio tomaron asiento el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; el gobernador militar, en representación del capitán general, alcalde, presidente de la Diputación Provincial y otras autoridades y jerarquías. También se hallaban el consúl de Bélgica y el cuerpo consular acreditado en la Ciudad Condal. En los primeros bancos figuraban miembros del Cuerpo de la nobleza, esposas de las autoridades y personalidades así como la colonia belga.

La expectación en Barcelona, con motivo de la boda real, es muy grande, y el motivo de la mayoría de las conversaciones de los barceloneses, son las respuestas del Rey Balduino con doña Fabiola. En las casas particulares y en los establecimientos públicos en los que hay aparatos de televisión, se siguen con gran interés las ceremonias de la boda y la recepción en el palacio. (Continúa en la página siguiente)

La «Espirai a España» llegó a Palencia

A las dos y media de la tarde hacía su entrada en la capital la motocicleta de esta benemérita empresa Pro Damnificados de Chile

Miembros del «Moto-Club» dieron escolta de honor a los expedicionarios, despidiéndolos en Dueñas

A las dos y media de la tarde de ayer, ha llegado a Palencia la «Espirai a España», pro damnificados de Chile.

El mal tiempo, hizo que esta benemérita expedición, que debía llegar con algo de retraso sobre el horario previsto.

La motocicleta, que representa este movimiento benéfico de «Espirai a España», es conducida por los afamados motoristas españoles Marcelo Cámara, Ricardo Quintanilla y el español de los 500 cc. Francisco González (padre), y salió a las tres de la madrugada de Orense, rodando toda la noche, hasta llegar a León a las diez de la mañana, para salir casi inmediatamente después hacia nuestra capital.

En la localidad de Mazariegos, la motocicleta de «Espirai a España», que conducía en aquel momento Francisco González, fue recibida por una caravana motorizada del «Moto Club Palentino», integrada por numerosos miembros del mismo pilotando bastantes motos, quienes escoltaron a la primera, que a su entrada en Palencia, fue pilotada por el motorista local Gonzalo Mediavilla, dando una vuelta por la calle Mayor, Don Sancho, Joaquín Costa, Plaza Mayor, Martínez de Azcoitia y de nuevo calle Mayor para dar otra vuelta por el mismo itinerario, escoltada por los miembros del «Moto Club», un coche del Parque Móvil, equipos de televisión y NO-DO acompañantes.

El retraso en la llegada a Palencia, y el frío reinante, impidió la congregación masiva de público que se esperaba, aunque la simpática expedición fue recibida por numerosas personas, quienes, a lo largo del itinerario seguido por nuestra capital, hicieron objeto a esta embajada Pro Chile, de sus simpatías.

Tras recibir «Espirai a España», estas muestras de afecto y ser cumplimentados por don Luis Francisco Messias, Director del Banco Hispano-Americano y miembro de la Junta Pro Damnificados de Chile,

el cordón formado por fuerzas del Ejército, para rodear con su extraordinario entusiasmo el automóvil de los reyes, que continuó su marcha, precedido por el abancillo de la escolta real, que, a caballo, llevaba el estandarte real, escoltado por otros dos soldados de la misma escolta, con su típico uniforme de morriones de piel de oso y capas azules. A tres metros de distancia del automóvil, figuraba un oficial de escolta, mientras la muchedumbre que se agolpaba en el largo del recorrido, gritaba incesantemente «¡Viva el rey!» y «¡Viva la reina!».

El recorrido de regreso al palacio real ha sido más prolongado, ya que se ha querido que los reyes cruzasen una parte del viejo barrio de Bruselas. En este sector, el entusiasmo ha sido indescriptible, con participación de nutridísimos grupos de la colonia española, que aparecían mezclados con sectores belgas que habían también el castellano. El agitar de banderas españolas y belgas ha acompañado el paso de los reyes por estos lugares, en una demostración de singular adhesión y cariño hacia el rey y la reina de los belgas.

Ofició el arzobispo-obispo doctor Modrego Casanova. En el presbiterio tomaron asiento el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento; el gobernador militar, en representación del capitán general, alcalde, presidente de la Diputación Provincial y otras autoridades y jerarquías. También se hallaban el consúl de Bélgica y el cuerpo consular acreditado en la Ciudad Condal. En los primeros bancos figuraban miembros del Cuerpo de la nobleza, esposas de las autoridades y personalidades así como la colonia belga.

La expectación en Barcelona, con motivo de la boda real, es muy grande, y el motivo de la mayoría de las conversaciones de los barceloneses, son las respuestas del Rey Balduino con doña Fabiola. En las casas particulares y en los establecimientos públicos en los que hay aparatos de televisión, se siguen con gran interés las ceremonias de la boda y la recepción en el palacio. (Continúa en la página siguiente)

Tras recibir «Espirai a España», estas muestras de afecto y ser cumplimentados por don Luis Francisco Messias, Director del Banco Hispano-Americano y miembro de la Junta Pro Damnificados de Chile,

Ultimas noticias de la boda del rey Balduino y doña Fabiola

Los soberanos aterrizaron en el aeropuerto de Sevilla, dirigiéndose en coche hacia rumbo desconocido

(Viene de la página anterior)
EL ACTA MATRIMONIAL
Bruselas, 15.—En el acta matrimo-

Cincuenta mil personas congregadas ante Palacio aclaman a los reyes

Bruselas, 15.—Durante media hora, la muchedumbre congregada ante el palacio real se calcula era de cincuenta mil personas, estuvo repleta la plaza del palacio un puesto de sico-

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

Centenares de entusiastas rompieron el primer cordón policiaico y los guardias componentes del segundo hubieron de unir fuertemente sus manos para evitar que la muchedumbre trumpara hacia el patio de palacio

Setenta millones de personas ante la televisión

Madrid, 15.—Unos setenta millones de espectadores se calculan han seguido en Europa la transmisión televisada de la solemnidad nupcial celebrada este mañana en Bruselas del rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón.

Con la retransmisión efectuada por Europa, nuestro país se incorpora así oficialmente a la red de Eurovisión, integrada hasta ahora por trece naciones y desde hoy, con España, por catorce.

Este a las dificultades técnicas, la retransmisión, que ha durado dos horas, fue excelente en todo momento: la imagen y sonido, constituyendo un auténtico alarde de información televisada.

La imagen en la pantalla del televisor está formada mediante una serie de líneas que forman una especie de cuadro por definición. La definición española es de 625 líneas; la de Francia, nuestra vecina, es de 819 líneas y la de Bélgica, como la española, también de 625. Por tanto, para tomar directamente desde Bélgica hasta España,

El acta firmado en la ceremonia civil, desarrollada en palacio, junto a los nombres del contrayente aparece su profesión: Rey de los belgas.—Efe.

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

Centenares de entusiastas rompieron el primer cordón policiaico y los guardias componentes del segundo hubieron de unir fuertemente sus manos para evitar que la muchedumbre trumpara hacia el patio de palacio

Setenta millones de personas ante la televisión

Madrid, 15.—Unos setenta millones de espectadores se calculan han seguido en Europa la transmisión televisada de la solemnidad nupcial celebrada este mañana en Bruselas del rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón.

Con la retransmisión efectuada por Europa, nuestro país se incorpora así oficialmente a la red de Eurovisión, integrada hasta ahora por trece naciones y desde hoy, con España, por catorce.

Este a las dificultades técnicas, la retransmisión, que ha durado dos horas, fue excelente en todo momento: la imagen y sonido, constituyendo un auténtico alarde de información televisada.

La imagen en la pantalla del televisor está formada mediante una serie de líneas que forman una especie de cuadro por definición. La definición española es de 625 líneas; la de Francia, nuestra vecina, es de 819 líneas y la de Bélgica, como la española, también de 625. Por tanto, para tomar directamente desde Bélgica hasta España,

El acta firmado en la ceremonia civil, desarrollada en palacio, junto a los nombres del contrayente aparece su profesión: Rey de los belgas.—Efe.

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

Centenares de entusiastas rompieron el primer cordón policiaico y los guardias componentes del segundo hubieron de unir fuertemente sus manos para evitar que la muchedumbre trumpara hacia el patio de palacio

Setenta millones de personas ante la televisión

Madrid, 15.—Unos setenta millones de espectadores se calculan han seguido en Europa la transmisión televisada de la solemnidad nupcial celebrada este mañana en Bruselas del rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón.

Con la retransmisión efectuada por Europa, nuestro país se incorpora así oficialmente a la red de Eurovisión, integrada hasta ahora por trece naciones y desde hoy, con España, por catorce.

Este a las dificultades técnicas, la retransmisión, que ha durado dos horas, fue excelente en todo momento: la imagen y sonido, constituyendo un auténtico alarde de información televisada.

La imagen en la pantalla del televisor está formada mediante una serie de líneas que forman una especie de cuadro por definición. La definición española es de 625 líneas; la de Francia, nuestra vecina, es de 819 líneas y la de Bélgica, como la española, también de 625. Por tanto, para tomar directamente desde Bélgica hasta España,

El acta firmado en la ceremonia civil, desarrollada en palacio, junto a los nombres del contrayente aparece su profesión: Rey de los belgas.—Efe.

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

Centenares de entusiastas rompieron el primer cordón policiaico y los guardias componentes del segundo hubieron de unir fuertemente sus manos para evitar que la muchedumbre trumpara hacia el patio de palacio

Setenta millones de personas ante la televisión

Madrid, 15.—Unos setenta millones de espectadores se calculan han seguido en Europa la transmisión televisada de la solemnidad nupcial celebrada este mañana en Bruselas del rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón.

Con la retransmisión efectuada por Europa, nuestro país se incorpora así oficialmente a la red de Eurovisión, integrada hasta ahora por trece naciones y desde hoy, con España, por catorce.

Este a las dificultades técnicas, la retransmisión, que ha durado dos horas, fue excelente en todo momento: la imagen y sonido, constituyendo un auténtico alarde de información televisada.

La imagen en la pantalla del televisor está formada mediante una serie de líneas que forman una especie de cuadro por definición. La definición española es de 625 líneas; la de Francia, nuestra vecina, es de 819 líneas y la de Bélgica, como la española, también de 625. Por tanto, para tomar directamente desde Bélgica hasta España,

El acta firmado en la ceremonia civil, desarrollada en palacio, junto a los nombres del contrayente aparece su profesión: Rey de los belgas.—Efe.

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

El tiempo era frío pero sin lluvia ni nieve. Como en otros varios puntos del recorrido de cortejo nupcial la Cruz Roja tenía montado en la plaza del palacio un puesto de sico-

Centenares de entusiastas rompieron el primer cordón policiaico y los guardias componentes del segundo hubieron de unir fuertemente sus manos para evitar que la muchedumbre trumpara hacia el patio de palacio

Setenta millones de personas ante la televisión

Madrid, 15.—Unos setenta millones de espectadores se calculan han seguido en Europa la transmisión televisada de la solemnidad nupcial celebrada este mañana en Bruselas del rey Balduino y doña Fabiola de Mora y Aragón.

Con la retransmisión efectuada por Europa, nuestro país se incorpora así oficialmente a la red de Eurovisión, integrada hasta ahora por trece naciones y desde hoy, con España, por catorce.

Este a las dificultades técnicas, la retransmisión, que ha durado dos horas, fue excelente en todo momento: la imagen y sonido, constituyendo un auténtico alarde de información televisada.

La imagen en la pantalla del televisor está formada mediante una serie de líneas que forman una especie de cuadro por definición. La definición española es de 625 líneas; la de Francia, nuestra vecina, es de 819 líneas y la de Bélgica, como la española, también de 625. Por tanto, para tomar directamente desde Bélgica hasta España,

Lequerica da una contundente réplica al soviético Zorin

Y pone en evidencia las falsedades del delegado rojo en la O. N. U.

Sede de las Naciones Unidas, 14.—En el debate sobre el colonialismo ha intervenido el representante permanente de España, don José Félix de Lequerica, para rebatir en uso del derecho de réplica las falsedades expuestas por el representante de la Unión Soviética, Valerian A. Zorin, en la sesión del miércoles.

Como es sabido, en esta ocasión el representante soviético, Valerian A. Zorin, en una enumeración que hizo de territorios no autónomos en el continente africano.

El señor Lequerica dijo, entre otras cosas:

«No quiero ofender la ilustración de los señores delegados; bien saben todos que las Canarias son antiguísimas provincias insulares españolas, mas antiguas dentro de la unidad nacional de España que algunas de las provincias peninsulares de Europa. En Canarias se detuvo Cristóbal Colón cuando fue a América, y fue Canarias un verdadero centro de irradiación para la obra de creación de España en el continente occidental. En América, durante los siglos de unión con la Corona de España, se hablaba constantemente de «provincias peninsulares» y «canarias». De Canarias proceden muchos americanos del Centro y del Sur del Continente, de nuestro idioma y de nuestra raza. De Canarias es el más grande novelista español del siglo diez y nueve, Cervantes. Constituye, pues, una monstruosidad histórica decir lo que ha dicho el portavoz soviético. Es ignorar lo que cualquier alumno un poco aprovechado de geografía europea, sabe. Un ministro del Gobierno español, el señor Carrero Blanco, ha definido bien el carácter histórico-geográfico de España, al decir que la nación española es geográficamente una Península con una pequeña unión al continente europeo y varias islas y territorios que son tierra española en el Atlántico y en el Mediterráneo. La Península se acerca mucho a una isla. El único nexo de unión de nuestra nación es el mar. Somos un inmenso archipiélago, concluye el señor Carrero Blanco.

«Pero, sobre todo, lo que ha dicho el representante de la Unión Soviética implica un atentado a la soberanía e integridad de España, garantizadas por la carta de las Naciones Unidas contra el cual formulamos la más enérgica protesta deplorando profundamente que tal tipo de agresión pueda surgir en estos debates.

«El representante de la Unión Soviética, cuando se aludió por el señor representante británico a deportaciones en masa de poblaciones enteras de una nacionalidad que acompañaba esas deportaciones, añadió que eso había sucedido en la Crimea Tártara y en el Kalmuk, y en algunas otras comunidades más pequeñas, protestó airadamente y vino aquí todo solo, señalando que era una infracción de los principios generales aceptados en los trabajos de nuestra Asamblea y le pedía al señor presidente que protegiera a la delegación soviética y a las delegaciones de otros Estados, contra cualquier tentativa de inmiscuirse en los asuntos internos de un país.—A ello me

agarró, y lo mismo hago yo en este caso aceptando su precedente, señor presidente y quiero, dentro del espíritu y de la letra de nuestra constitución, decir la constancia de este atropello inculcable de la delegación de la Unión Soviética, para la cual yo no existe respeto a la ley, ni siquiera al enfrentarse con texto tan visible para todos como el de la declaración de la Unión Soviética hay dos medidas bien diferentes, ya que cuando se trata de aludir al notorio imperialismo y colonialismo soviético, exterioriza inmediatamente su protesta y, a la vez, no duda, como prueba toda la historia de ese régimen, en inmiscuirse en los asuntos internos de los demás países y atacar la integridad territorial de mi Patria como ha ocurrido el miércoles.

«Aun afectados, muy poco directamente por los problemas coloniales, nosotros podemos hablar con imparcialidad y con desinterés. No pensamos intervenir en este debate, pero ya que lo hago, aprovecho la ocasión para recoger la honradez de los países africanos y asiáticos que, a pesar de su mayor interés en el problema, no han incurrido en este debate, ni en semejante a la delegación soviética y han guardado a la discusión colonial los respetos intelectuales y políticos debidos, sin acrobacias propias de quienes buscan en ella, no el progreso humano sino pretextos para enredar. En el mundo que estoy aquí, no he de olvidar que los pueblos de América, del Centro y del Sur, en términos conmovedores —y estas sí son alusiones gratas de recoger— han reconocido con la precisa altura intelectual del pasado español y han mantenido sus vínculos con la vieja península europea y sus Islas Canarias, Baleares y demás provincias insulares.

«Antes de concluir, debo decir que pido a Dios que me libre de imitar el mal ejemplo soviético que permite interrumpir discusiones importantes cuando se trata de temas antes al progreso social del mundo entero. Pero si quisiera hacerlo, con solo leer el «New York Times» del 24 de septiembre de 1960, encontraría tema para hablar del colonialismo de los soviets durante otro largo período de sesiones. En él se señalaban todos los países violentamente «colonizados» por la Rusia soviética: Lituania, Letonia, Estonia, Armenia, Georgia, Azerbaiján, Uzbekistán, Turcomanía, Kirguistán, Tadschikistán, Kasakistán, Tártaria y los pueblos de los Yakuts y de los Buriats.

«Y sin ir tan lejos, ni entrar en tanta complicación de geografía humana, nosotros podemos citar con arreglo al informe que ha traído Sir Leslie Munro, a los húngaros, y podemos citar con una sola mirada al mapa a la Alemania Oriental. Pero preferimos, por ahora, no permitir que esta sesión con interferencias como esas Canarias que hacen poco honor a quienes las suscitan y que no tienen mayor seriedad que la que pudiera implicar, por ejemplo, una petición nuestra de liberar del colonialismo soviético a Odesa o a Leningrado.—Efe.

¿Están en Alicante los protagonistas del "proceso de las barricadas"?

Rumores de que hay un barco preparado para zarpar para Argel

Alicante, 15.—Pese a que circulan insistentes rumores en esta capital sobre la presencia en ella o en la provincia de los protagonistas del "proceso de las barricadas", Marcel Arroyo, jefe de la Guardia Civil de la provincia, ha asegurado que no ha fijado recientemente su residencia en Alicante, quien ha manifestado que habló con el general Salán en Alicante el pasado viernes, a última hora de la tarde, en el hotel de la ciudad, donde se encuentra también el señor Arroyo, que el general Salán continuó viaje inmediatamente, sin efectuar reserva de habitación.

En Alicante se encuentra también Ali Chentouf Hachy, primer teniente de alcalde de la población alicantina.

Almela de Berregaux, quien llegó a esta ciudad pocos días antes de la visita del general de Gaulle a Argelia y ha decidido prolongar su estancia aquí durante algún tiempo. También en el puerto se encuentran otros protagonistas del "proceso de las barricadas", como se ha hablado también de una fugaz visita a Alicante del general Salán, nada ha podido confirmarse sobre ello, excepto la declaración de un subdito francés llamado Leandre Arroyo, que hasta hace poco ejerció un alto cargo en el gobierno y ha fijado recientemente su residencia en Alicante, quien ha manifestado que habló con el general Salán en Alicante el pasado viernes, a última hora de la tarde, en el hotel de la ciudad, donde se encuentra también el señor Arroyo, que el general Salán continuó viaje inmediatamente, sin efectuar reserva de habitación.

En Alicante se encuentra también Ali Chentouf Hachy, primer teniente de alcalde de la población alicantina.

Normas para la exportación de aceite de oliva para la campaña 1960-61

Esta Dirección General, una vez estudiados diversos informes de los organismos y sectores interesados, ha acordado establecer, con vigencia a partir del día de la fecha, las siguientes normas de exportación de aceite de oliva para la presente campaña 1960-61:

1.—Las licencias de exportación de aceite de oliva se concederán únicamente a los exportadores inscritos en el registro especial de exportadores de aceite de oliva y orujo, en las condiciones que se fijan en las normas del 9 de marzo de 1960.

2.—Se mantendrá la libertad de precios para la exportación de aceite de oliva en bidones y latas.

3.—Las exportaciones se realizarán conforme a las normas técnicas dictadas por esta Dirección General, en 27 de julio de 1960, y publicadas en el «Boletín Oficial de España», del 8 de agosto de 1960. Con las modificaciones del 9 de septiembre de 1960, de acuerdo con los tipos que se señalan a continuación.

4.—Dentro de la clasificación establecida en las normas citadas, los tipos de aceite cuya exportación se autoriza, son los comprendidos en el grupo 1, apartado A), B) y C); grupo 3, apartado A) y grupos 4 y 5, este último excluidas las mezclas de aceite de oliva y orujo. Todo ello en

consonancia con lo señalado en el apartado D) de las mencionadas normas.

5.—En tanto subsista el arancel de exportación para el aceite de oliva en envases superiores a 20 kilos y en los casos de envío de aceite de oliva en lata en pesos superiores a 10 kilos netos y tanajos proporcionalmente en envases inferiores, deberá consultarse previamente a la sección 1 de exportación, la posibilidad de la operación.

6.—Todas las solicitudes de exportación se ajustarán a los siguientes requisitos:

a) Deberán ir acompañados del correspondiente certificado bancario acreditativo de la apertura de un crédito documental irrevocable a la vista por el importe de la operación.

b) Deberá constar además, la clase de aceite de acuerdo con la clasificación contenida en las normas técnicas del 27 de julio de 1960.

c) Se indicará la equivalencia en dólares por 100 kilos por el precio cuando la solicitud figure en otras divisas.

d) Y por último, cuando se trate de exportación en latas, la marca bajo la cual se pretende realizar esta exportación, que deberá figurar en el registro de dichas marcas existentes en el Solvay.

¿Hacia dónde se dirigen los reyes belgas?

Sevilla, 15.—A las 22.35 tomó tierra en el aeropuerto de San Pablo un avión belga en el que parece que llevarán los reyes Balduino y Fabiola. El aparato aterrizó delante de la torre de control, en vez de hacerlo en las pistas que normalmente se utilizan.

Como había circulado el rumor de que llegaban los reyes de Bélgica, habían acudido al aeropuerto numerosos informadores a los que no se permitió el acceso al campo de vuelo y

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Entre tanto, se señala que el avión del emperador aterrizó en Asmara, Eritrea, región desde la cual, al parecer, se dispone a emprender la lucha para recuperar el poder.—Efe.

Delegación Provincial de Juventudes

JEFATURA DE ENSEÑANZA

Para conocimiento general, y especialmente de los maestros de la provincia, se hace público por el presente el resultado del Concurso Literario, convocado por la Jefatura Provincial de Enseñanza para alumnos de Enseñanza Primaria con motivo del «Día de José Antonio y de los Caídos» y que ha sido fallado por la Jefatura Provincial de Recompensas.

Frente a la Escuela que mayor número de trabajos presentó: Cuarto Grado de la Escuela Graduada de Earruelo de Santullán.

Frentes individuales: Se presentaron 22, de los cuales se han premiado los siguientes:

Javier Vallejo García, de 12 años de la Escuela Unitaria de Pedraza de Campos.

Angel Gómez, de 13 años, de la Escuela Unitaria de Becerril del Carpio.

Javier Luis Martín, de 9 años, de la Escuela Unitaria de Las Heras de la Peña.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Igualmente se concedió un accésit a la Escuela Unitaria de Villamarín de Campos, por la presentación artística de sus trabajos.

Se teme que estalle la guerra civil en Etiopía

Parece que el emperador la dirigirá desde Eritrea, provincia que le es fiel

EL NUEVO GOBIERNO, DECLARA EL EMPERADOR, NO TIENE VALIDEZ

Londres, 15.—«El emperador Haile Selassie ha declarado a través de un portavoz que el nuevo gobierno de Etiopía no tiene validez», anunció la embajada etíope en Londres. Dice esta embajada que ha recibido un telegrama de un representante del emperador en Eritrea en que se contiene aquella afirmación y en que igualmente se declara que el príncipe heredero, quien, al parecer, preside el nuevo gobierno, actúa bajo la presión de la guardia palatina.

Al mismo tiempo, la embajada anunció que ha recibido del Ministerio de Asuntos Exteriores de Addis Abeba un telegrama en el que se ha sido constituido un nuevo gobierno encabezado por el príncipe heredero.

EL GOBERNADOR DE ERITREA, SIGUE FIEL AL EMPERADOR



Preludio navideño en las calles de la urbe

Agape madrileña de los «Amigos de la Capa»

«Ramón» volverá a su patria chica

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS para DIARIO-DIA. Prohibida la reproducción.)
El júbilo de las vísperas es siempre el mejor. La gran urbe está viviendo ya el preludio gozoso de las fiestas navideñas.
Por lo pronto se han colgado las más rutilantes bambalinas publicitarias en los grandes establecimientos del centro. Todos los escaparates presentan ya algún motivo de Navidad para anunciar al público la proximidad de estas fiestas.
La escenografía navideña, llena de brillo y de color, embellece la noche de Madrid con sus más esplendidos guirnós y luz.
Todavía hay ritmos de castañuelas y zambombas como exige la tradición Pascual. Pero puede decirse que la Navidad ya ha ganado la calle.
En la Plaza Mayor, ese gran rectángulo cargado de la más castiza historia madrileña, se están montando casetas y puestos con la provisionalidad del pequeño comercio popular para la venta de objetos pascuales. Están allí las puestas figuradas de los belenes con su encanto inefable. Y proliferan los «árboles de Noche» que cada año se van introduciendo más avasalladoramente en los hogares españoles. Guirnalda rutilante, estrellas multicolores, flores de papel brillante, joyas efímeras de la decoración pascual... Un mundo de fantasía, abigarrado, heterogéneo pregonando la anticipada alegría de la víspera de Navidad, española fiesta que pone en todos los corazones un compás de villancicos.

Caleidoscopio de la vida madrileña

LOS AMIGOS DE LA CAPA BANQUETEAN SIN DISCURSOS.—Hay que subrayar con la máxima simpatía el ágape que en «Torres Bermejas» celebraron el otro día los nostálgicos madrileños que se titulan asimismo «amigos de la capa». Ellos ven en esta prenda un símbolo de su amor al viejo Madrid que ya se extingue sin reviviscencia posible.

Más de cien «capistas» se reunieron en un almuerzo íntimo. Lo bueno es que en esta comilona de castizos no hubo ni presidente ni discursos. Era un requisito. Y eso que no hubiesen faltado brillantes oradores, pues entre los «capistas» estaban personalidades tan destacadas como el Conde de Colomby, Serrano Anguita, Alfonso, Cartagena, Yubero, el pintor Eugenio Hermoso, el cronista Velasco, Zazo, y hasta inexistente más. Los «capistas» han dado un ejemplo de avaricia de buen tono y de sana alegría madrileña.

LOS ESTUDIANTES MEXICANOS ESTAN EN FIESTA.—Madrid no es el rompeteas de las Españas, como dijo Machado. Lo es hoy de todo el oleaje internacional que se nos filtra y desliza por Barajas. Los estudiantes mexicanos, por ejemplo, se sienten aquí como en su propia casa. Ahora están celebrando sus fiestas que se prolongarán hasta el domingo. Misa en la Almudena, Conferencias, Ofrenda en el Centro Asturiano y, como final, baile en los Salones del Palace con asistencia de renombrados artistas españoles y aztecas. ¡Bien por los «manitos»!

BOLIVIA OPERADA EN MADRID.—Podemos jurarlo: «Miss Bolivia» es guapa de verdad. Se llama Dalia Monasterio y acaba de cumplir los más deslumbradores veinte añitos que imaginarse puede. Los ha celebrado en franca convalecencia. En su estancia en Madrid, con plena actividad, ha sido operada, con plena belleza boliviana, de la desgracia de caerse lesiones de alguna importancia cuando sufrió una aparatosa caída en el hotel. El tórax de uno de sus zapatos se le enganchó en los dobladillos del traje de noche que llevaba. Ella quiso operarse en Madrid, pues tenía plena confianza en nuestros cirujanos. Ya sale a la calle y lo primero que ha hecho ha sido comprarse una mantilla española.

«RAMÓN» VOLVERÁ A MADRID.—Así lo asegura Rafael Flores en un artículo que ha publicado en un diario de la tarde. «Ramón» —escritor madrileño hasta el tuétano que supo gloriar en sus obras la quitecenencia del alma del viejo Madrid— vive, como es sabido, desde hace años, en Buenos Aires. Volverá de verdad algún día «Ramón» a escribir sus últimas greguerías a la vena del desaparecido «Pombero». Esperemos que así sea. Madrid siempre tendrá para el gran escritor su más entrañable bienvenida.

¡Oído al número! Toma de posesión del nuevo director de «Arriba» don Rodrigo Royo

Un millón de pesetas para el número 42 781

Madrid, 15.—Relación de premios mayores del sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy:

42.781. Premiado con un millón de pesetas, Madrid.
6.730. Premiado con medio millón de pesetas, Logroño, Madrid, Las Palmas, Madrid, Málaga.
31.750. Premiado con 250.000 pesetas, Barcelona, Sevilla, Santa Cruz, Madrid, Las Palmas.

Premiados con 15.000 pesetas

26.239. Madrid, Madrid, Las Palmas, Aviles, Madrid.
9.706. Iznalloz, Logroño, Zaragoza, Palma del Río, Madrid.
5.198. Barcelona, Madrid, Algeciras, Sevilla.

17.247. La Línea de la Concepción, Málaga, Valladolid, Sabadell, Vigo.
3.521. Seo de Urgel, Palma de Mallorca, Mataro, Zaragoza, Valencia.

28.759. Baza, Villa de Moya, Barcelona, Madrid, Villa del Río.
52.825. Alcalá de Guadaira.
8.134. Córdoba, Olot, Oliva, Ronda, Barcelona.—Cifra.

El embajador de España presenta sus cartas credenciales en Amman

Amman, 15.—El rey Hussein ha recibido al nuevo embajador de España en Jordania, don Roberto Dalton, quien presentó sus cartas credenciales.—Efe.

El rey del Nepal se hace cargo del Gobierno

Katmandu (Nepal), 15.—El Rey Himendra, del Nepal, se ha hecho cargo del Gobierno y ha ordenado la detención del jefe del Gobierno nepalés, Prasad Koirala, y de otros altos funcionarios del Gabinete, según se ha informado hoy en Katmandu.—Efe.

EL PALACIO REAL DE NEPAL CUSTODIADO POR EL EJERCITO

Katmandu (Nepal), 15.—Informes posteriores señalan que el palacio real está custodiado por tropas y que contingentes del ejército y de la policía patrullan por las calles de la capital. Pero con excepción de estas medidas, la normalidad de Katmandu es absoluta.

El jefe del Gobierno nepalés, Prasad Koirala, fue detenido cuando asistía a una conferencia juvenil. El ministro del Interior, Surya Prasad Uppalaya, ha sido detenido con Koirala.—Efe.

Estudio sobre las bases norteamericanas en el mundo

Washington, 15.—El secretario de Defensa, Thomas Gates, ha ordenado un completo estudio de todas las bases militares norteamericanas en todo el mundo, con el fin de ver si alguna o algunas de ellas pueden ser suprimidas en un esfuerzo para ahorrar dinero. La actual administración en una serie de medidas del Departamento de Defensa encaminadas a reducir la disminución de las reservas de oro y dólares de los Estados Unidos la cual ha causado graves trastornos a la actual administración. La orden afecta a todos los cuarteles generales, bases e instalaciones auxiliares.

Fracaso poner en órbita lunar una aeronave norteamericana

Capo Canaveral, 15.—Un proyectil «Atlas», destinado a poner en órbita alrededor de la Luna una aeronave de 175 kilos de peso salió de control y estalló poco después de ser lanzado desde esta base de pruebas en la mañana de hoy.

Esta es la sexta vez que los Estados Unidos intentan en vano colocar un satélite en una órbita lunar y la tercera vez en la que la prueba se realiza con un proyectil cambiado «Atlas» «Able».—Efe.

NO-DO DE SUCESOS

Cuatro pescadores muertos al naufragar el pesquero «Soledad»
Alicante, 15.—Cuatro pescadores de Camello, localidad a 12 kilómetros de esta capital, han resultado muertos en el naufragio del barco pesquero «Soledad» ocurrido en aguas de Larache, según noticias que se reciben en Alicante.

Dicho pesquero era propiedad de José Poveda Ramos, dueño de otro barco que se hundió hace poco cerca del puerto alicantino. En el «Soledad» han hallado la muerte José Juan Poveda Alvaro, hijo del propietario de la embarcación, cuyo cadáver ha aparecido en la costa de Larache; dos hijos políticos del propietario, llamados Cayetano Alvero y Antonio Moll, y finalmente Juan Planellas Blanes, motorista de la embarcación, que iba a contraer matrimonio al terminar este viaje que estaba realizando. Los cuerpos de estos tres, no han sido hallados.

Han también como tripulantes del «Soledad» seis marineros de Málaga, dos de ellos dados asimismo por muertos.—Cifra.

Ayudemos a Chile, participando en el Gran Sorteo del 22 de diciembre. Billetes en todas las Administraciones de Lotería y Administraciones de Correos

El Príncipe heredero Asfa Wassen ha sido proclamado rey de Etiopía

El Emperador regresó en avión a su país

La lucha ha estallado en Addis Abeba

TOQUE DE QUEDA EN ADDIS ABABA.
Londres, 15.—Informan en Addis Abeba que se ha impuesto el toque de queda en la capital de Abisinia, según una emisión de radio etíope captada en Adén esta noche. Al mismo tiempo, el nuevo Gobierno ha anunciado la suspensión indefinida del Parlamento.
La guardia imperial ha sido disuelta y sus componentes integrados en el Ejército regular.
Igualmente anuncia la emisora que el nuevo Gobierno garantiza la preservación de los bienes extranjeros y sus intereses y añade que su programa incluye reformas constitucionales y agrícolas.—Efe.

EL EMPERADOR HA REACCIONADO CON CALMA

Sao Paulo, 15.—El emperador depuesto de Etiopía, Haile Selassie ha reaccionado con calma y aparentemente con indiferencia ante las noticias llegadas hoy de que su régimen ha sido derribado por su hijo el príncipe heredero Asfa Wassen.
Rhubo hacer ningún comentario sobre la situación, pero algunos de los miembros de su séquito formado por 18 personas, dijeron que estaban sorprendidos por las noticias. Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores que acompaña al emperador manifestó que era imposible que su hijo estuviera mezclado en el golpe de Estado palaciego «por su propia y libre voluntad».

El portavoz del emperador para asuntos de Prensa dijo que dudaba de que la guardia del Palacio pudiese estar mezclada en ella, describiéndola como «la fuerza más mimada de Etiopía».

Un miembro de la Delegación dijo que oyeron las primeras noticias sobre el golpe de Estado anoche en Brasilia, pero que no tenía idea de que estuviese «tan avanzada». Había bastante desasosiego entre los miembros del séquito del emperador ya que «no podían entender ni leer las noticias en portugués sobre la situación».

Un ayudante militar del emperador dijo: «No creo que el informe sea verdadero», pero admitió que bien pudiera ser cierto cuando le fueron dadas las noticias. Manifestó que no había oído nada de lo ocurrido en Addis Abeba hasta esta tarde.—Efe.

SALE DE SAO PAULO CON RUMBO DESCONOCIDO

Sao Paulo (Brasil), 15.—El emperador Haile Selassie, de Etiopía, y los miembros de su séquito, han abandonado su hotel para trasladarse al aeródromo de Congonhas, de DC-6 de las líneas aéreas etíopes.

El avión partió inmediatamente, con rumbo desconocido. Pero aunque se ha guardado el más estricto silencio sobre su viaje, se ha podido averiguar que el avión se dirige a Europa.—Efe.

VUELOS CANCELADOS

Londres, 15.—La radio de Addis Abeba ha anunciado hoy que todos los vuelos de entrada y salida al aeropuerto, de la capital han quedado cancelados, según informa la emisora de Londres.

En el anuncio se añade que «los vuelos han quedado suspendidos hasta nueva orden». «Las fuerzas armadas», se añade, han adoptado las medidas necesarias para el caso de que esta orden no sea cumplida».

La B. B. C. afirma también que la radio de Addis Abeba no mencionó el papel que desempeñará en el nuevo Gobierno el emperador Selassie si es que, realmente ha de tener alguna influencia en él. No obstante, se tiene entendido que el emperador se dirige por vía aérea a su patria, después de haber dado por terminada su visita al Brasil.—Efe.

AMETRALLADORAS EN LOS EDIFICIOS PUBLICOS

Nairobi, 15.—Un aficionado a la radio dice haber captado una emisión desde Addis Abeba, según la cual los edificios públicos de la capital etíope han sido colocadas ametralladoras y que grupos de soldados montan guardia en todas las Embajadas extranjeras.—Efe.

EL PRINCIPE HEREDERO, SE PROCLAMA REY

Adén, 15.—El príncipe heredero Asfa Wassen ha sido proclamado rey de Etiopía según anunció una emisora de Addis Abeba escuchada en Adén. Le emisora, oída a las 14'00 horas «anunció» que Ras Imru es el nuevo primer ministro. Imru es miembro de familia real, y su nombre es entendido, y fué embajador en India.—Efe.

LA LUCHA HA ESTALLADO EN ADDIS ABABA

Londres, 15.—La lucha ha estallado en Addis Abeba, declaró en los Comunes el secretario adjunto del Exterior, Heath, afirmando que esta noticia la había recibido del embajador inglés Enads Abeba, Wright.

El embajador —dijo— ha calificado la lucha de «moderada con fuego de morteros y armas pequeñas». Aunque se necesita preparar los medios para evacuar a los súbditos británicos y a las personas protegidas por los ingleses. Mientras tanto —continuó— se están tomando las medidas necesarias para poder contar con los medios de transporte necesarios, incluyendo aviones si se precisaran.

En círculos bien informados se dice que la lucha comenzó poco después de mediodía en Addis Abeba. Se cree que la lucha se libra entre las unidades del Ejército que apoyan al Emperador y la guardia del Palacio, que apoya al Príncipe heredero. Las tropas de las provincias son leales al Emperador.—Efe.

PIDEN A LONDRES EL RECONOCIMIENTO DEL NUEVO GOBIERNO

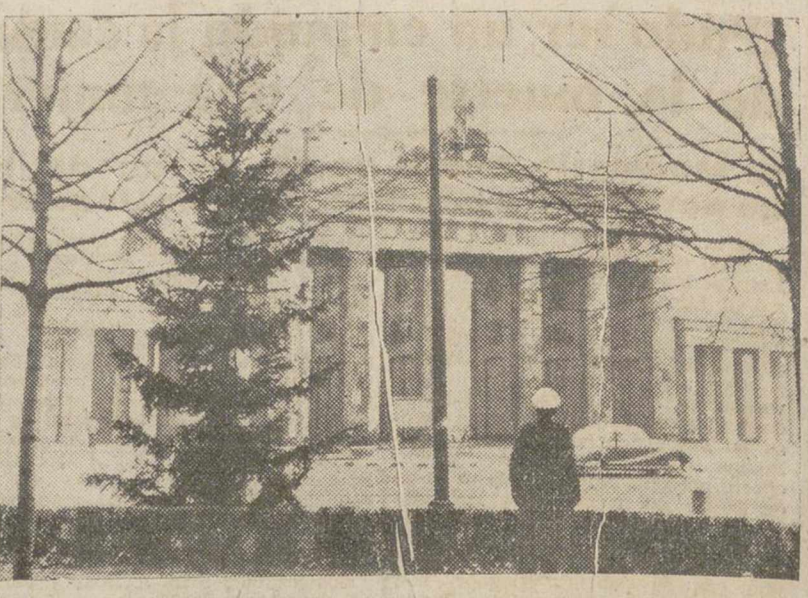
Londres, 15.—El nuevo Gobierno de Etiopía ha pedido de forma oficial el reconocimiento de la Gran Bretaña, según anuncia un portavoz del Foreign Office. Añadió el portavoz que Inglaterra no había dado todavía su respuesta, pues el Gobierno británico espera recibir informes que aclaren la situación en aquel país.—Efe.

INFORMES DE UNA EMISORA

Londres, 15.—Una emisora captada por los servicios de escucha radiofónicos de Kenia, dijo: «Un grupo de bandidos bajo la influencia de dos traidores —dos ex generales— ha abierto fuego contra varias personas que se manifestaban en Addis Abeba a favor del nuevo Gobierno. Varias personas civiles resultaron muertas en esta inhumana matanza y hay muchos heridos». Después agregó la estación de radio que parece que las dos partes han solventado sus diferencias y se confía en que termine la lucha. Mientras tanto, al pueblo de Addis Abeba se le ha pedido que no esté en las calles. La Radio de Addis Abeba anunció que el general Mulgetta Bullie es el nuevo jefe de Ejército de Etiopía.—Efe.

(Más información en sexta plana)

Arbol de Navidad junto a la puerta de Brandemburgo



Berlin.—La puerta de Brandemburgo marca el límite entre el Berlín Occidental y el telón de acero. Frente a ella, como un símbolo del Mundo Libre, se ha plantado este árbol de Navidad, a dos pasos del mundo comunista.—(Foto Europa-Press)

Colaboradores de DIARIO-DIA Las torres de Madrid

Por Eulogio Varela

La ventana de mi estudio se abre a la luz de poniente. Cuando el cielo huele, terso, se entinta —marea proungosa de colores y reflejos— los tejados y las torres vecinas, recortándose, vigoroso contraluz, sobre aquel telón incendiado y resplandeciente. Hora calma, diálogo de campanas. Madrid fué conocido, en la antigüedad, con el nombre de «La ciudad de las cien torres». Su pequeño recinto estaba erizado de muchas lanzas gálicas. Eronoma que se conserva hasta la segunda mitad del siglo XVI. Una muralla de pteridna, tierra y ladrillo —canilo de chispas y centellicas— cenía apretadamente a la villa. Muralla torreada. Cubes cuadrados y redondos. Las torres más nombradas eran las de Marigues, Gaona y las gemelas de Balnadi. Puertas con fuerte, defensas. Sobre esta línea almenada sobresalían aéreas y desafiantes las torres del Alcázar y, un poco remediadas, las de iglesias y cenobios, esbeltas o chatas de las casas fuertes de los hidalgos.

En los prodigiosos dibujos que Felipe II mandara hacer a Antón Wyngeerde —el «Don Antonio de las Viñas» de los españoles— y a Joris Hoef-naegel, dibujantes flamencos, nos dan la imagen exacta del carácter militar que tenía Madrid en los años 1661-1670. Felipe II ordenó a aquellos dibujantes que hicieran estampas —pluma y aguada— de los principales puebls españoles, colección magnífica que se conserva en la Biblioteca Nacional de Viena y que merecería ser reproducida por el Estado en una hermosa edición.

Muchas de las torres figuradas han caído vencidas por el tiempo inexorable o por derribos necesarios. Otras más recientes han llenado los huecos: las vistas de Madrid hechas por curiosidad del Príncipe Cosme de Parma, para ilustrar su viaje por España, 1683-1689, nos demuestran como se «repopuló» de torres Madrid. Desde mi alta ventana se pueden contemplar algunas: la de San Pedro, el Viejo, —cuadrada, recia y con dos ventanas— la elegante y bellísima de San Nicolás —decoración de dos órdenes de arcos superpuestos— la civil de los Lujanes, desnuda de su disfraz gótico, anadido por el gusto romántico. Las tres mudéjares de venerable antigüedad. Más recientes, barrocas, con chapiteles de pizara charolada, las tres de la Casa de la Villa, las de San Miguel, Sacramento y las flamantes —no estrenadas porque campanas no tienen— las de Santa María de la Almudena que su fábrica juega con la arquitectura y estilo del Palacio Real.

Todas ellas tenían veletas gentiles, globos dorados y cruces de filigrana. Grifos y banderolas caladas. Ha sido para nosotros, la veleta, motivo de contemplación apacible y deleitosa. Coleccionamos veleta en un cuaderno grande. Quizás esta manía se explique por aquello tan conocido de «no cambio: son ellas». Sentencia agudísima que, si la trasladamos de los hierros sabiamente concertados a la criatura humana cobra mayor profundidad y sabiduría. El artefacto obedece a los treinta y dos rumbos de los vientos, ellos son los que mudan los cuadrantes. El hombre, como ella, es esclavo de las pasiones y circunstancias contradictorias que le obligan a tomar posturas diversas, sin poder evitar su servidumbre. La veleta es bellísima cifra del cielo indigo. «Ángel de corcho», «bandera del tiempo», «grimpola enhebrada en dardo», la llaman los luganés. El gallo es la más pura figura de la veleta: jarifo y expectante. En la pala espera «quebrar alboros». En la vida monástica símbolo perpetuo de llamada contra el sueño y la pereza, recuerdo permanente a la oración exaltadora de Dios, desde el siglo IX, el gallo despierta el fervor en las conciencias eclesiásticas altagaradas.

Muchas son las figuras que tienen las veletas. Las de Madrid no fueron muy parlantes. La única antigua que conocemos es la que estuvo en el palacio de Benito de Cisneros, sobrino del Gran Cardenal, bellísima forja del siglo XVI. Tenemos una lista de antiguas veletas que decoraban los chapiteles de iglesias madrileñas escrita por Francisco Gregorio Salas, el papel, publicado en pliego suelto, muy difundido, se titula: «Crítica de las veletas extraordinarias de Madrid, compuesta y adornada con atributos inoportunos y ajenos a estar en aquellos lugares». Cita innecesaria ahora por haber desaparecido aquellos hierros, pero dada a título de curiosidad.

La reciente arquitectura —neoherreriana— exige como remate gracioso, veleta en las construcciones. Tanto en la ciudad como en el campo, anuncie estas no encajen en el estilo mencionado. Renacimiento de la forja artística. Da gozo verlas en lo alto, esperando la llamada de los vientos, compañeros en el silencio y en la soledad incontaminados.

MODELACION DE IMPRESOS PARA LAS HERMANDADES SINDICALES

Libros de Contabilidad, listas cobradoras, padrones, declaraciones juradas, cédulas de propiedad, talonarios de recibos y de censos, y todos los otros impresos que son necesarios para el mejor servicio de estas entidades.

Pídanlos al establecimiento más acreditado de la Región, para modelación de Ayuntamientos.

GRAFICAS AGUADO

Mayor, 130.-PALENCIA

LA SEÑORA D.ª Estefanía Moratinos Moreno

FALLECIO EN AUTILLO DE CAMPOS (Palencia)
EL DIA 14 DE DICIEMBRE DE 1960

A los 59 años de edad
Después de recibir los Santos Sacramentos

— D. E. P. —

Sus desconsolados hijos Rafael, Felipe, José Luis, Angelita y Jesús Martínez Moratinos; hijos políticos Lucas Herrador, Dolores de la Fuente, Onésima de la Peña y Matilde Fernández; madre Felipa Moreno; hermanos Hipólita, Anselma y Felipe; sobrinos, tíos y demás familia,

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma.

Los funerales serán en Autillo de Campos, el día 16 y en Mazariegos, el 17, a las diez horas.